
N°4471 • 20 DÉCEMBRE 2023 • 3,20 €
SPIROU
Sieste improvisée
en page 2
TOKYO
MYSTERY
CAFÉ
Nahel
enquêteur
malgré
lui
OPEN

Scénario & Dessin
DELAF

GASTON

Couleur
BENBK



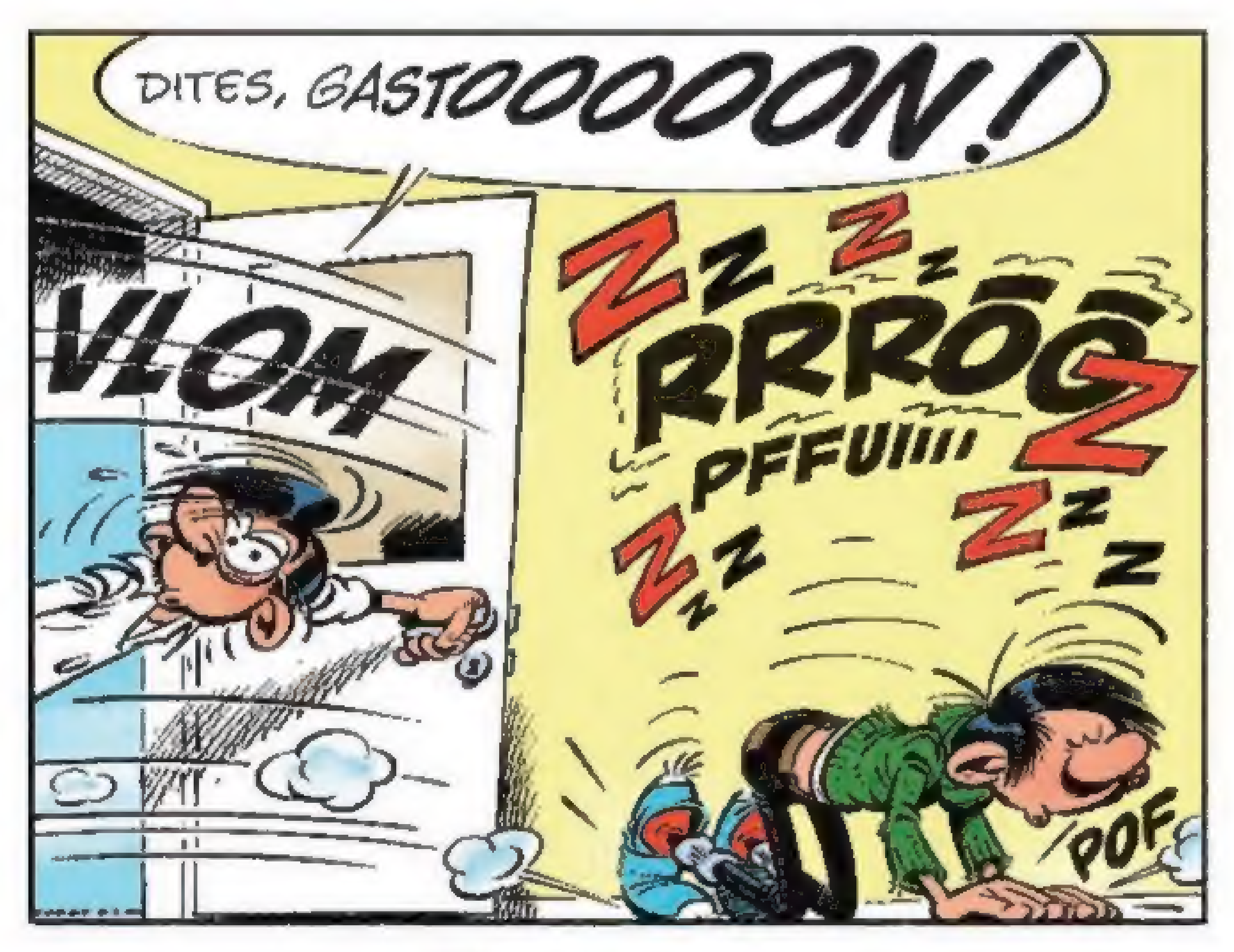










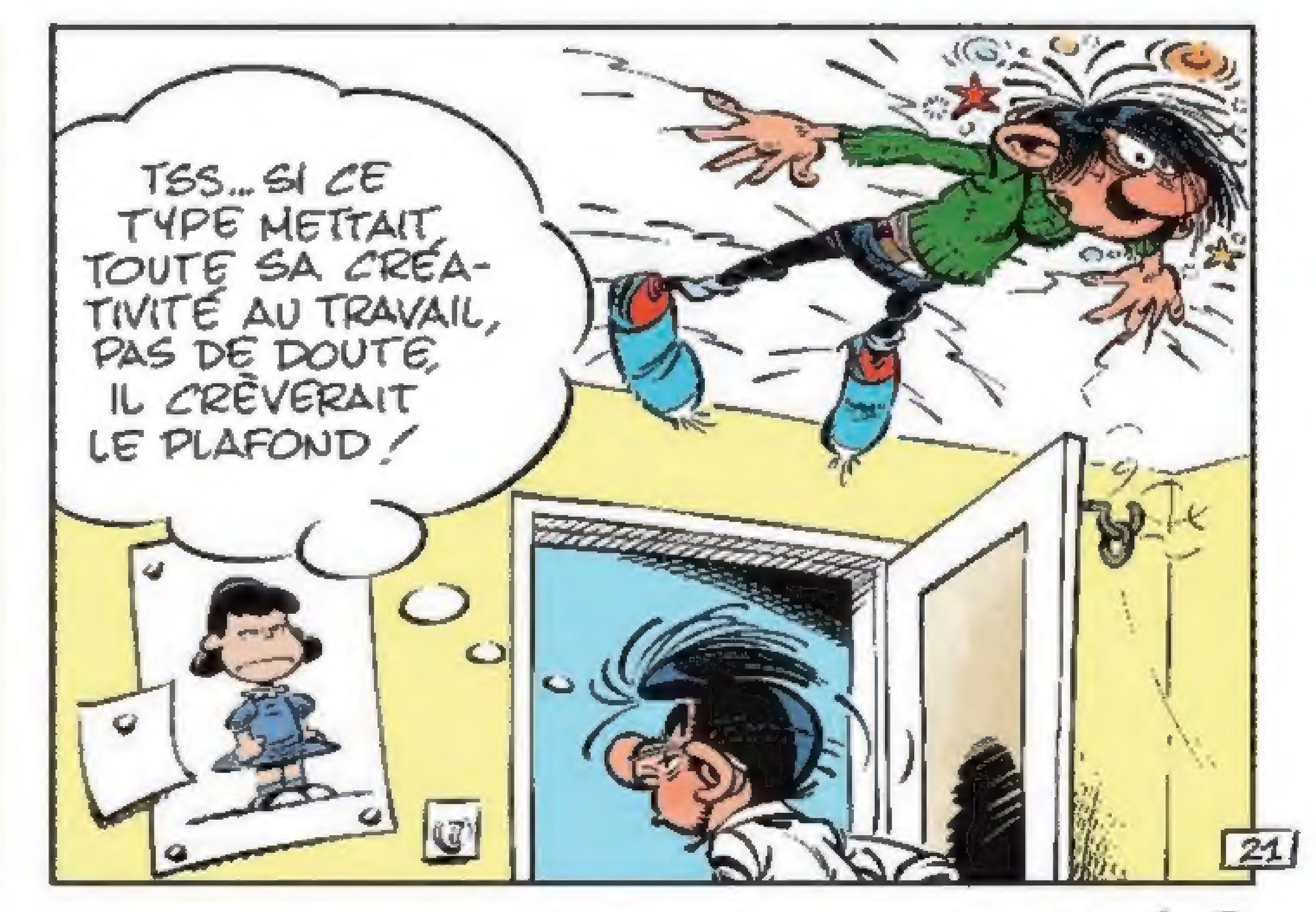












Delaf
D'APRÈS FRANQUIN

Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF













LE SOMMAIRE

SPIROU n°4471 du 20/12/2023. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 4e trim 2023. © Dupuis, 2023.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Damien Perez, Paul Satis. **Correcteurs :** Marie Goset, Christelle Daussin, Alain Henriet, Oriane Krief.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaire administrative :** Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@edils.fr - BELGIQUE : Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Jeux :** Tyst. **Couverture :** Atelier Sentō.
PEFC
PEFC/07-31-113
ACPM
CIM CONTRÔLE 2021

Tokyo, loin des sentiers battus

Le Tokyo Mystery Café est une étrange cantine tokyoïte où officie un surprenant cuisinier-détective. L'ATELIER SENTÔ, qui signe ce polar dépaysant et plein d'aventures dans un Tokyo secret, vous déroule le menu.

Pourriez-vous d'abord vous présenter ?

ATELIER SENTÔ L'Atelier Sentô est composé de deux personnes : Cécile et Olivier. Nous sommes passionnés par le Japon, que nous explorons en bandes dessinées mais aussi en illustrations ou dans le cadre de jeux vidéo. On peut d'ailleurs retrouver cette passion à travers notre site internet : http://ateliersento.com. Pour nous, lier la culture japonaise à notre envie de raconter des histoires était une évidence. Car cette culture, où le fantastique peut surgir à chaque détour du quotidien, invite à l'aventure.

Et de l'aventure, votre Tokyo Mystery Café en sert à toute heure !

> Le Tokyo Mystery Café est un vieux bâtiment en bois traditionnel, installé entre deux immeubles modernes du quartier le plus électrique de Tokyo : Akihabara. Surnommé "Akiba", cet endroit est un véritable temple de la pop culture ! Le patron du Mystery Café est un personnage extravagant et un peu loufoque, qui en plus d'être cuistot propose ses services de détective. Grâce à tous les clients qui passent par son café, il faut dire qu'il est au courant de pas mal de rumeurs et d'informations secrètes...

Quel genre d'affaire va devoir traiter votre cuisinier-détective ?

> Tout va partir de l'arrivée à Tokyo de Nahel, un Français rêvant de devenir mangaka. Fraîchement installé dans un appartement miteux, le jeune homme va découvrir l'existence d'une mystérieuse voisine à travers un trou dans le mur. Une voisine qui va être enlevée, avant que d'étranges hommes de main ne commencent à poursuivre Nahel, qui va échouer au Mystery Café. Le patron va alors prendre les choses en main...

Il n'a pas de petit nom, votre patron ?

> Si, mais on le découvrira plus tard. Pour l'instant, on l'appelle juste "patron", car à Tokyo les clients n'appellent pas les patrons de café ou de restaurant par leur prénom. Nous tenons ce genre de petits détails de plusieurs voyages au Japon. Pour *Tokyo Mystery Café*, nous avons passé deux mois à Tokyo, juste après le confinement. L'occasion pour nous de redécouvrir cette ville comme si c'était la première fois. Nous avons fait de nombreux repérages sur les lieux où se déroulerait l'enquête de Nahel, du patron et de son adjointe, la collégienne Soba. Trois solitaires qui vont former une sorte de famille recomposée.

À travers votre héros-cuistot, la gastronomie japonaise est très présente...

> La gastronomie est indissociable de la culture japonaise. On ne peut pas faire un pas à Tokyo sans sentir des odeurs de nourriture, car il y a des restaurants partout ! C'est un plaisir pour nous, qui adorons manger, que de transmettre notre passion des senteurs, des textures, des goûts. Dessiner de la nourriture, ce n'est pas super simple. Mais de toute façon, rien n'est simple dans le dessin !

Votre Tokyo, c'est celui des Tokyoïtes, pas celui des touristes.

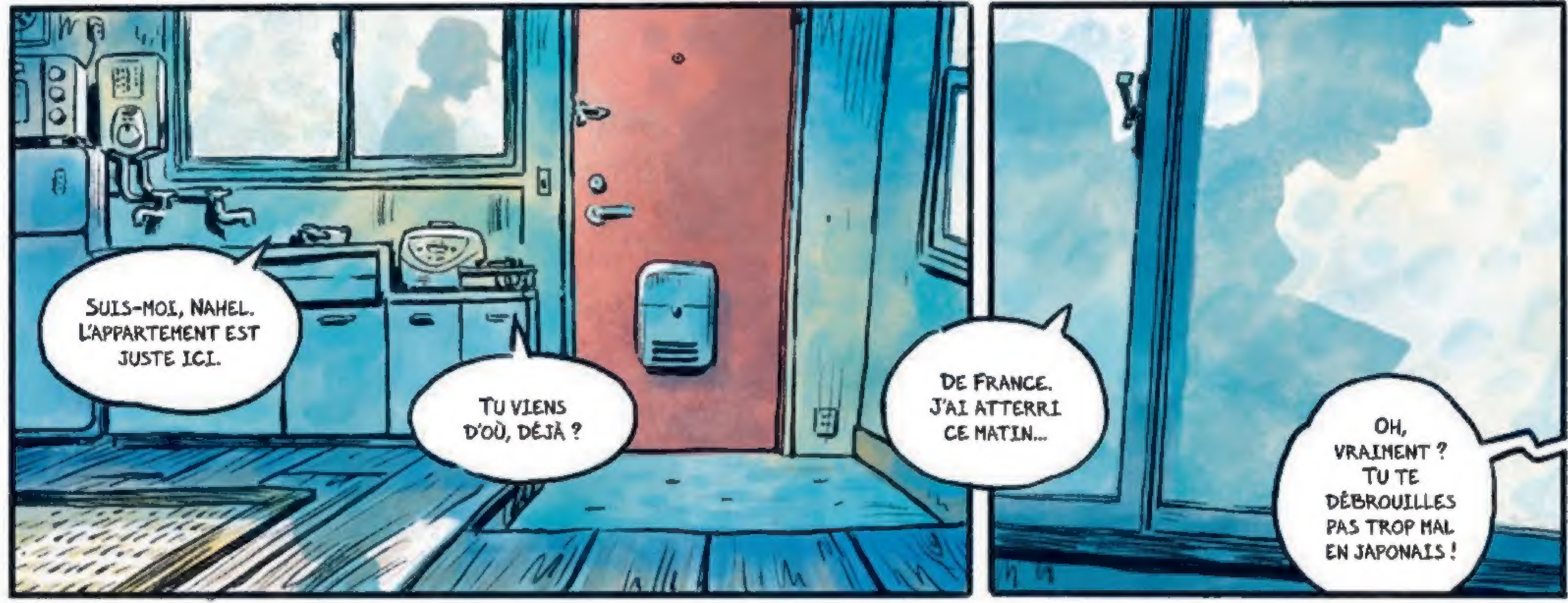
> Ce qui nous intéresse avant tout, ce sont les personnages, leurs émotions et les liens qui se tissent entre eux indépendamment de l'aventure qu'ils partagent. Nos histoires se nourrissent toujours de nos rencontres avec les gens. Nous avons croisé au Japon plusieurs avatars du patron du Mystery Café. Vu des mangakas et apprentis mangakas lors de visites dans des ateliers et dans la rédaction du célèbre magazine *Shonen Jump*. Même un sumo croisé par hasard – auquel nous n'avons pas osé parler – nous a inspiré un personnage d'homme de main ! Nous essayons de saisir l'essence de Tokyo lors de nos voyages. Nous crobardons beaucoup et prenons des tas de photos. Cécile parle le japonais, ce qui facilite les échanges. Dans le cadre d'un échange universitaire, nous avons passé un an à l'université de Niigata. Et nous avons encore une amie sur place qui nous envoie plein d'infos ! D.P.





➜ La suite sur spirou.com/bonus-de-la-redac




SUIS-MOI, NAHEL. L'APPARTEMENT EST JUSTE ICI.
TU VIENS D'OÙ, DÉJÀ ?
DE FRANCE. J'AI ATTERRI CE MATIN...
OH, VRAIMENT ? TU TE DÉBROUILLES PAS TROP MAL EN JAPONAIS !


BON, JE TE PRÉVIENS, CE N'EST PAS BIEN GRAND...
... NI DE PREMIÈRE JEUNESSE...


... MAIS AU MOINS C'EST TRANQUILLE.
LE RESTE DE L'IMMEUBLE EST VIDE. TU ES MON SEUL LOCATAIRE !


AH BON ?


ALORS ? ÇA TE PLAÎT ?
EUH... C'EST ...
NE FAIS PAS ATTENTION À L'ODEUR. ON VA AÉRER UN PEU.

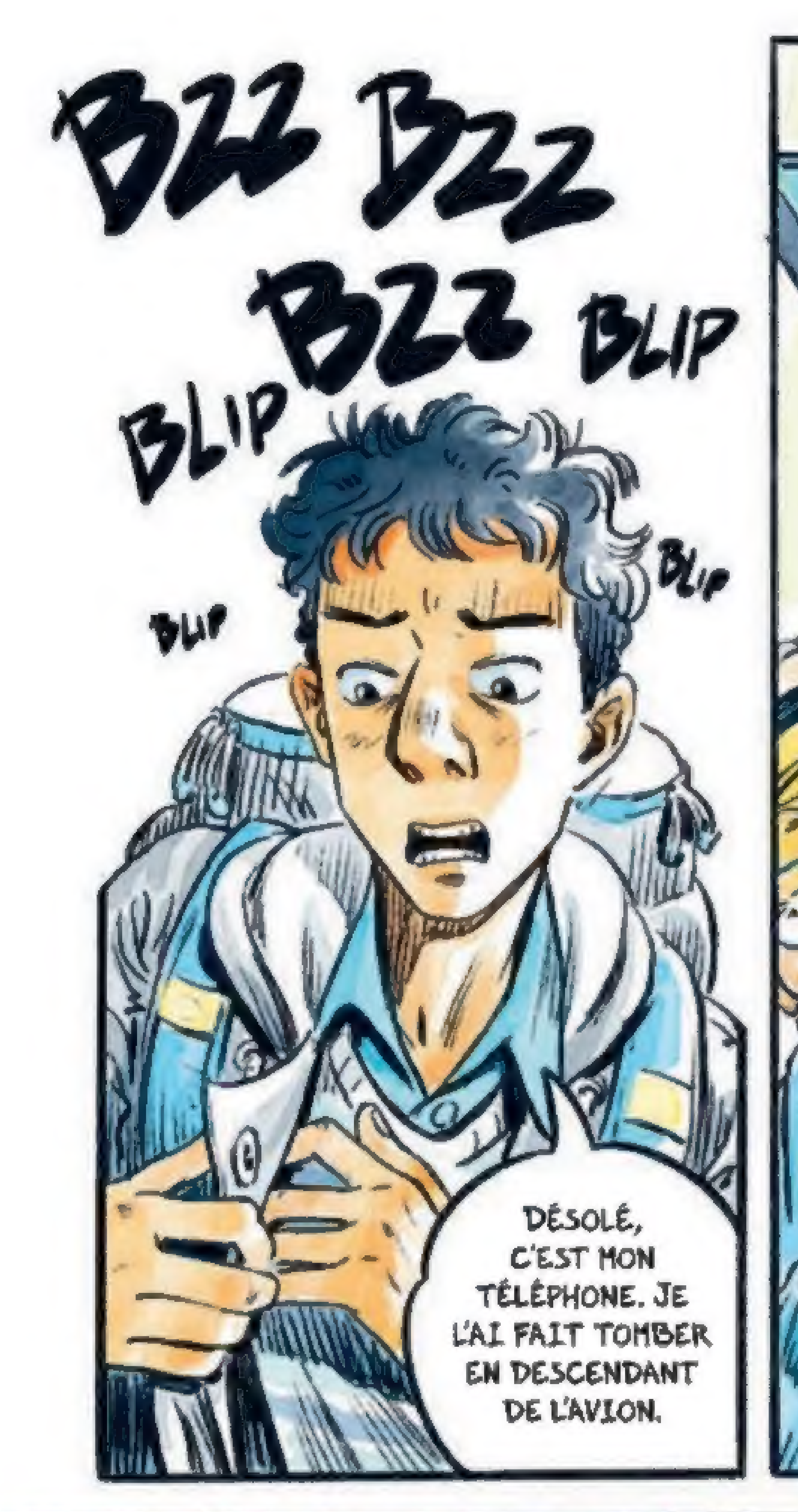

SI TU AS BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT, N'HÉSITE PAS À PASSER ME VOIR.
MON NOM, C'EST MIRAI. JE TIENS LA PETITE BOUTIQUE D'ÉLECTRONIQUE AU REZ-DE-CHAUSSÉE.


ON EST AU CŒUR D'AKIHABARA. CE QUARTIER, IL N'EST PAS COMME LES AUTRES.
C'EST LE ROYAUME DES OTAKUS, CEUX QUI NE VIVENT QUE PAR LEUR PASSION POUR L'INFORMATIQUE, LES DESSINS ANIMÉS OU LES JEUNES CHANTEUSES À LA MODE...
ET TOI, QU'EST-CE QUI T'AMÈNE ICI ?


MOI ? JE... J'AI TOUJOURS RÊVÉ DE DEVENIR MANGAKA. JE SUIS LÀ POUR INTÉGRER UN ATELIER.
ENFIN, SI QUELQU'UN VEUT BIEN DE MOI...


ALORS ON EST PAREILS, TOUS LES DEUX. MOI AUSSI, JE SUIS UN OTAKU À MA FAÇON.
ICI, J'AI CONNU LES DÉBUTS DE L'ÉLECTRONIQUE. MA VIE ENTIÈRE, JE L'AI PASSÉE DANS CES RUES, À POURSUIVRE MON RÊVE. CROIS-LE OU NON, J'ÉTAIS UNE SORTE DE CÉLÉBRITÉ À L'ÉPOQUE !


MAIS JE COMMENCE À ME FAIRE VIEUX, ALORS QUE CE QUARTIER, LUI, PARAÎT CHAQUE JOUR PLUS JEUNE.


BZZ BZZ
BLIP BZZ BLIP
BLIP
BLIP
DÉSOLÉ, C'EST MON TÉLÉPHONE. JE L'AI FAIT TOMBER EN DESCENDANT DE L'AVION.


MAINTENANT, IL EST TOUT DÉTRAQUÉ.
JE PEUX Y JETER UN ŒIL, SI TU VEUX. C'EST UN PEU MA SPÉCIALITÉ, CES MACHINS-LÀ.


AH BON ? JE NE SAIS PAS SI...
NE T'INQUIÈTE PAS POUR L'ARGENT. DISONS QUE ÇA FAIT PARTIE DU LOYER.
BEN... MERCI.


ALLEZ, JE TE LAISSE TE REPOSER. TU DOIS ÊTRE ÉPUISÉ APRÈS CE VOYAGE.
ET...
BIENVENUE À AKIBA !


PSCHH
BON, FAUT FÊTER ÇA.


FRANCHEMENT, C'ÉTAIT PAS GAGNÉ... MAIS JE L'AI FAIT !
JE SUIS ENFIN À TOKYO.


MÊME SI JE N'AI PERSONNE AVEC QUI PARTAGER TOUT ÇA...


ZZZZ
?
WHAA
C'EST QUOI ÇA ? JE CROYAIS ÊTRE LE SEUL LOCATAIRE.


QUELQU'UN QUI CHANTE ? EN PLEINE NUIT ?











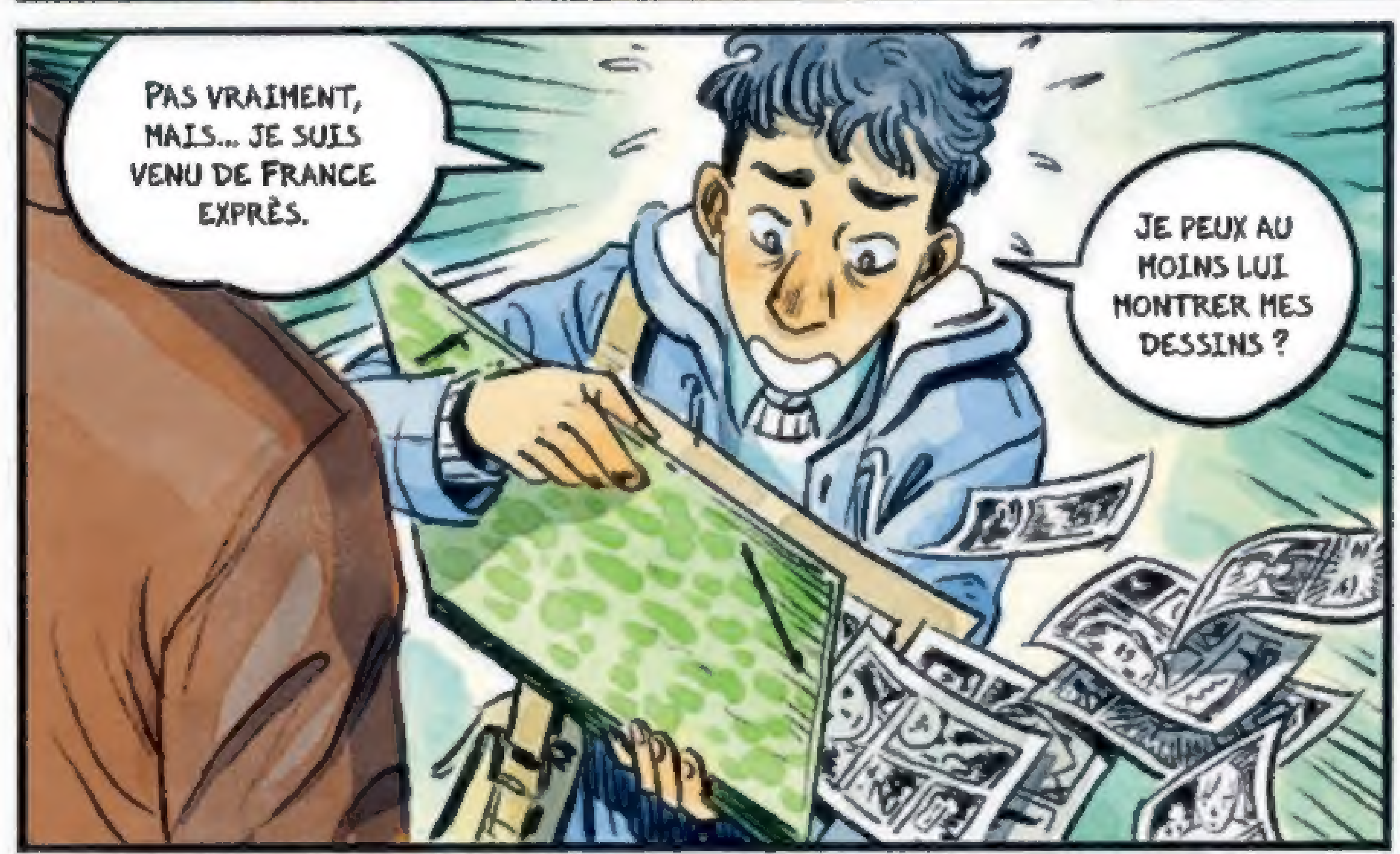

5F
KOMA
maidHEAVE
PING
5F
STUDIO
KOMA
BZZZ
ALLEZ, ON Y CROIT ! ÇA VA BIEN SE PASSER.


...
QUE VOULEZ-VOUS ?


AH, BONJOUR !
JE... JE SUIS VOTRE PLUS GRAND FAN !


J'AI LU TOUS VOS MANGAS.
JE RÊVE DE TRAVAILLER POUR VOUS !


JE NE SUIS PAS MONSIEUR KOMATSU. JE SUIS SON ÉDITEUR.
A... AH BON ?
VOUS AVIEZ RENDEZ-VOUS ?


PAS VRAIMENT, MAIS... JE SUIS VENU DE FRANCE EXPRÈS.
JE PEUX AU MOINS LUI MONTRER MES DESSINS ?


EUH, ATTENDEZ, PAS CELUI-LÀ, IL EST TROP VIEUX...


BON, ÉCOUTEZ, DE TOUTE FAÇON, MONSIEUR KOMATSU EST EN PLEIN BOUCLAGE.
IL N'A PAS DE TEMPS À VOUS CONSACRER.
SLAM

À SUIVRE...

3 INFOS 2 VRAIES 1 FAUSSE

1. UN TROUPEAU DE MOUTONS GREC INGURGITE 300 KILOS DE CANNABIS MÉDICAL







2. SLOVAQUIE : UN CHIEN FLASHÉ EN EXCÈS DE VITESSE AU VOLANT D'UNE VOITURE







3. À LAS VEGAS, UN CASINO "PIKACHU" ORGANISE DES PARTIES DE POKER... AVEC DES CARTES POKÉMON







RÉPONSE : La fausse info est la numéro 3, qui est aussi la numéro carte

Scénario BERNSTEIN   Dessin BERCOVICI   Couleur ROBIN LE GALL

Scénario
LAULAU & GYOM

HAPPYCALYPSE

Dessin & Couleur
GYOM













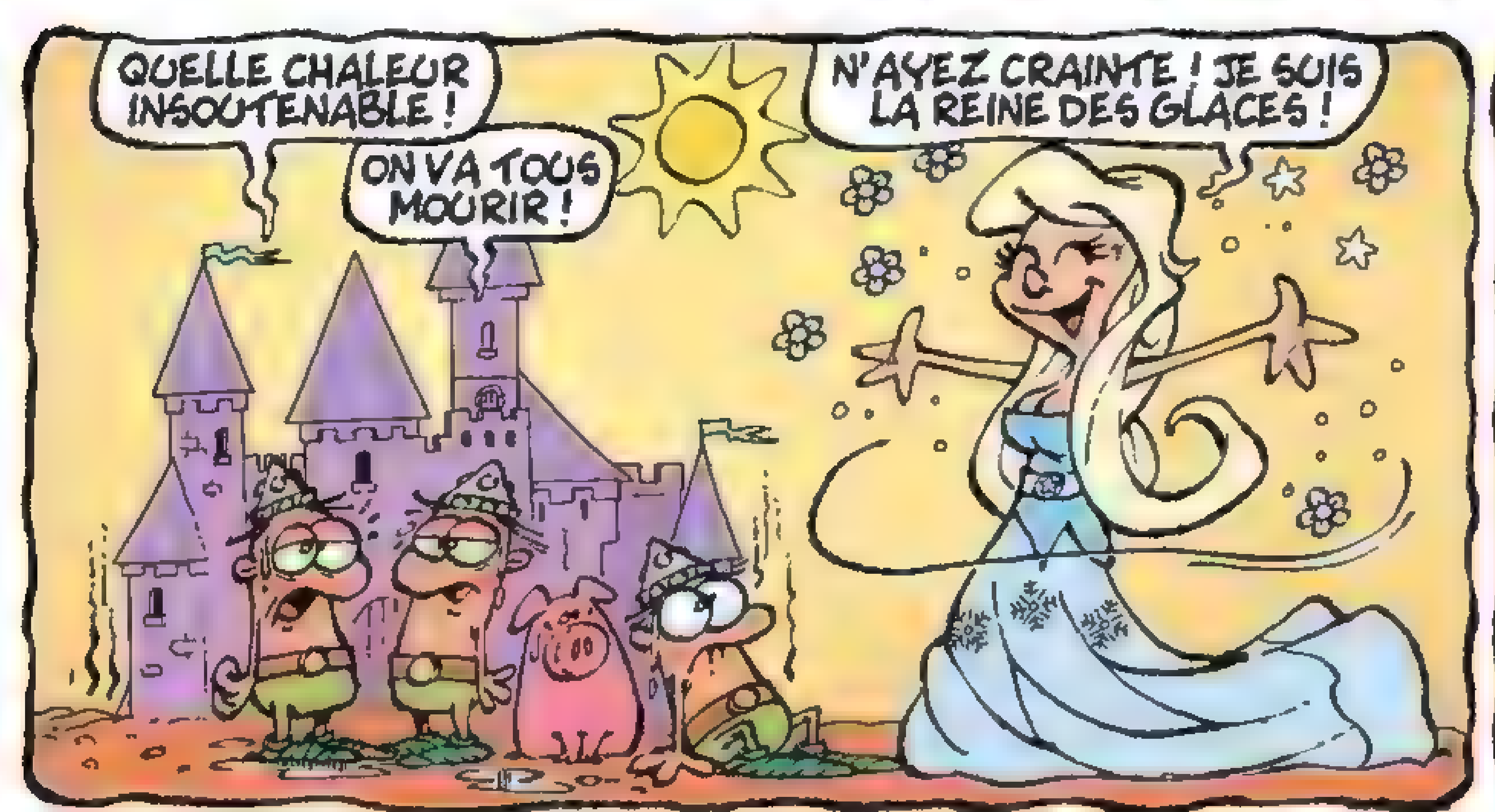




Scénario MIDAM & PUJOL
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE



LOVE, DEATH AND ROBLORKS
Kid Paddle roule des mécaniques dans ce tome 19.



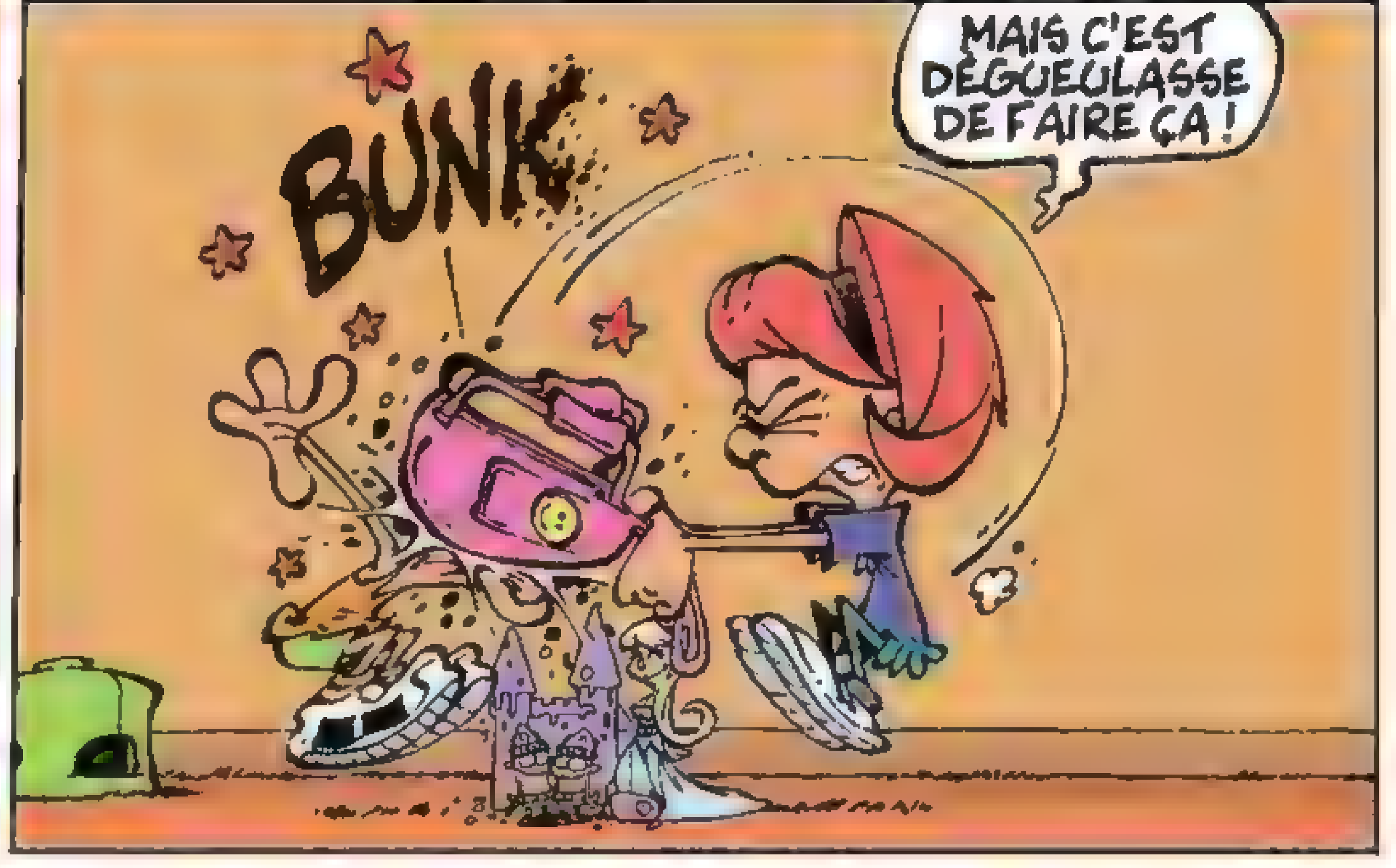












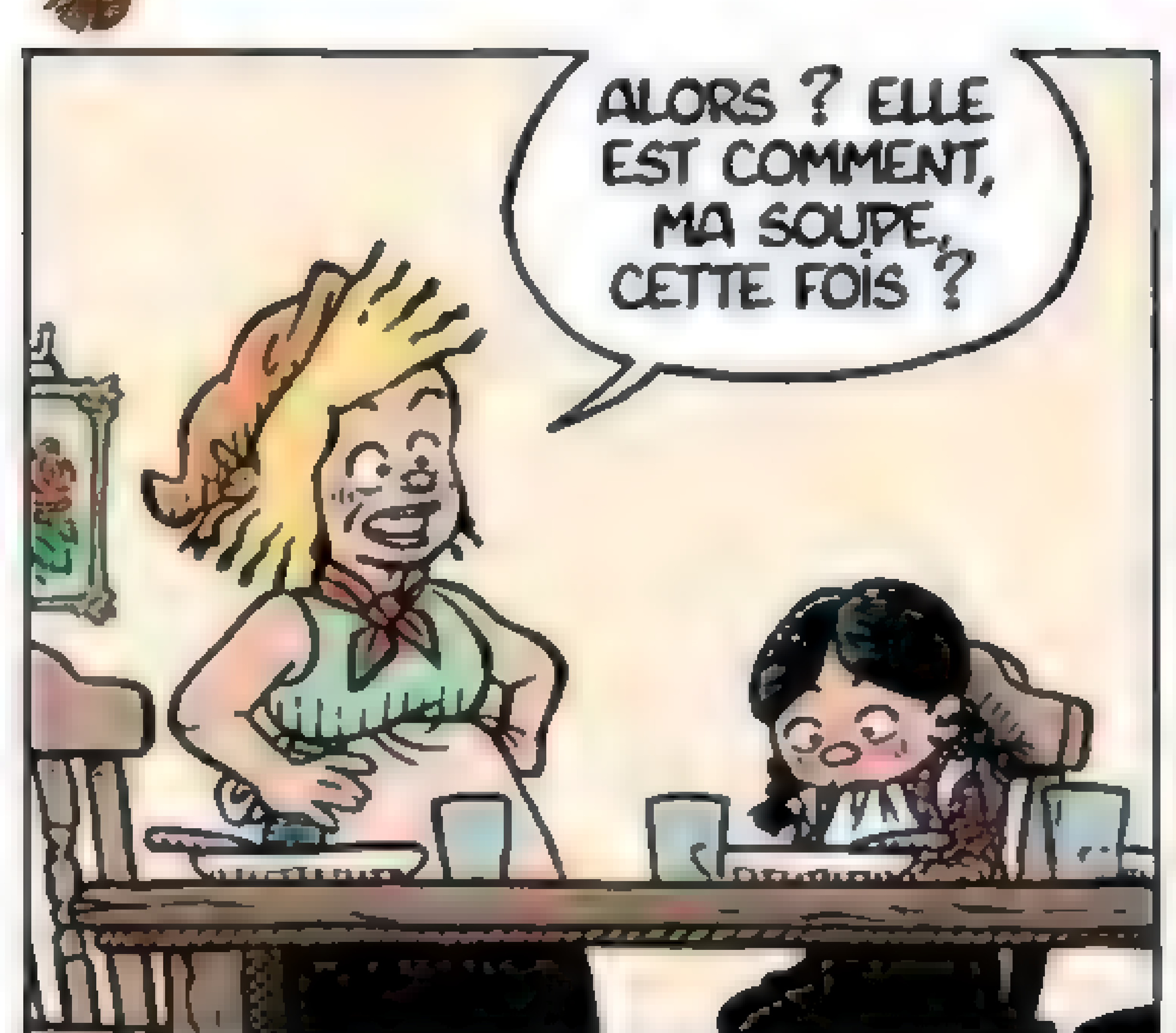


Scénario & Dessin
JILÈME

BRAD ROCK
the gold digger

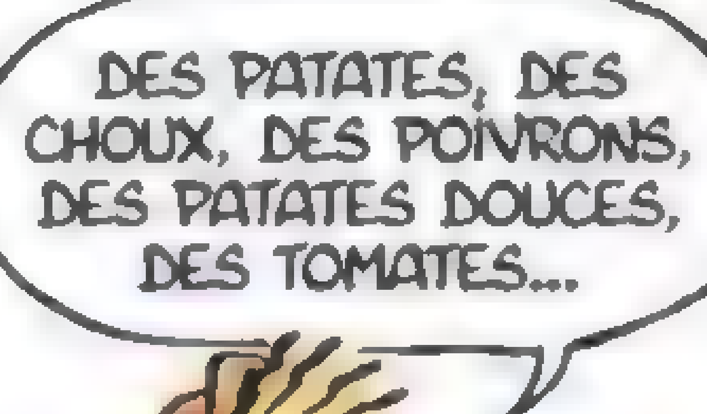
Couleur
SOPHIE DAVID







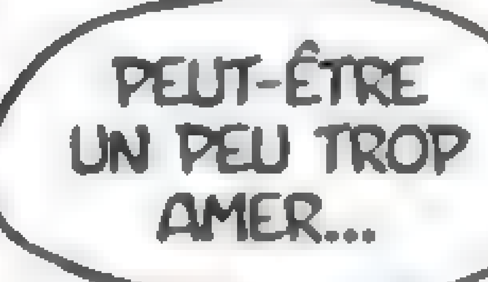




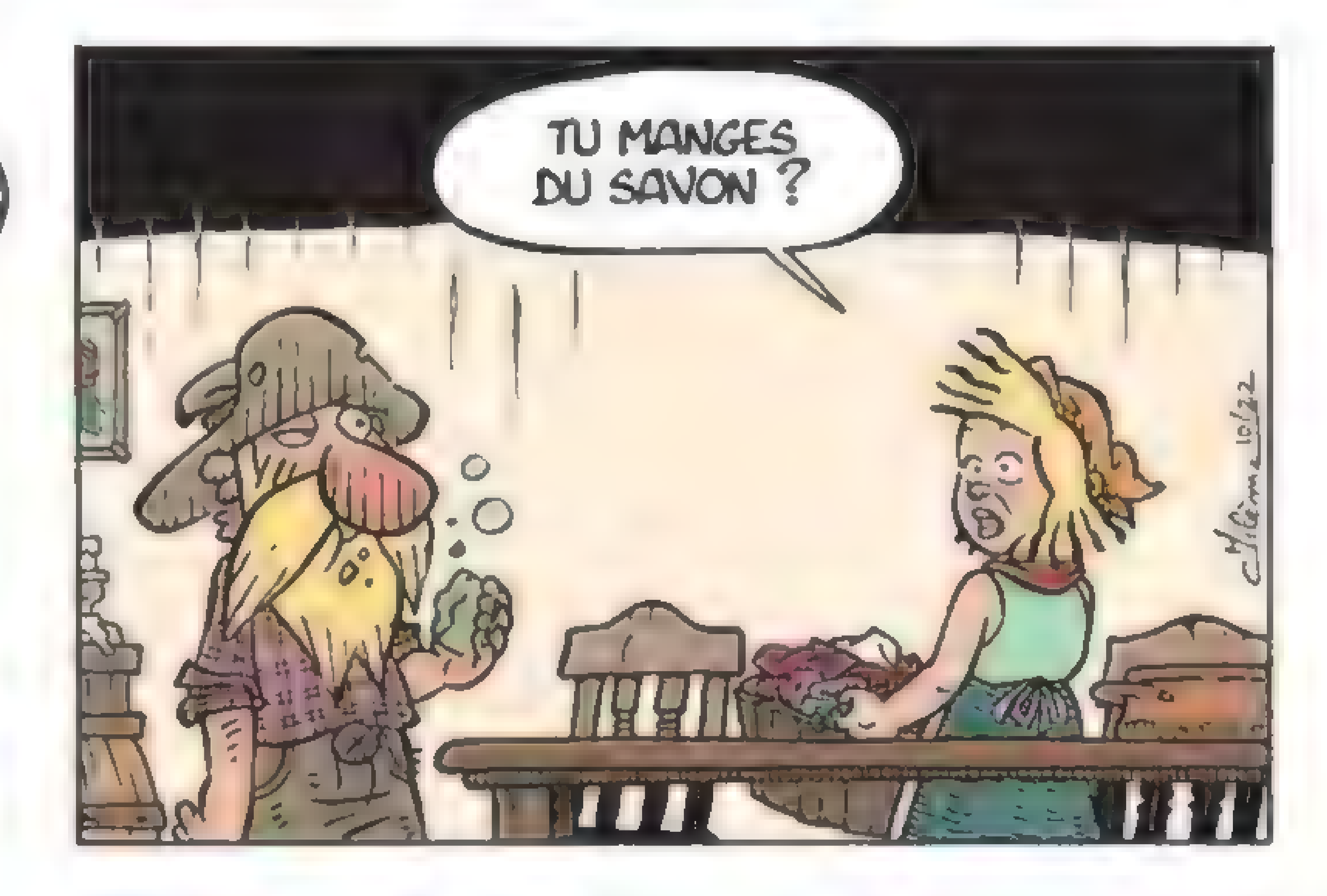






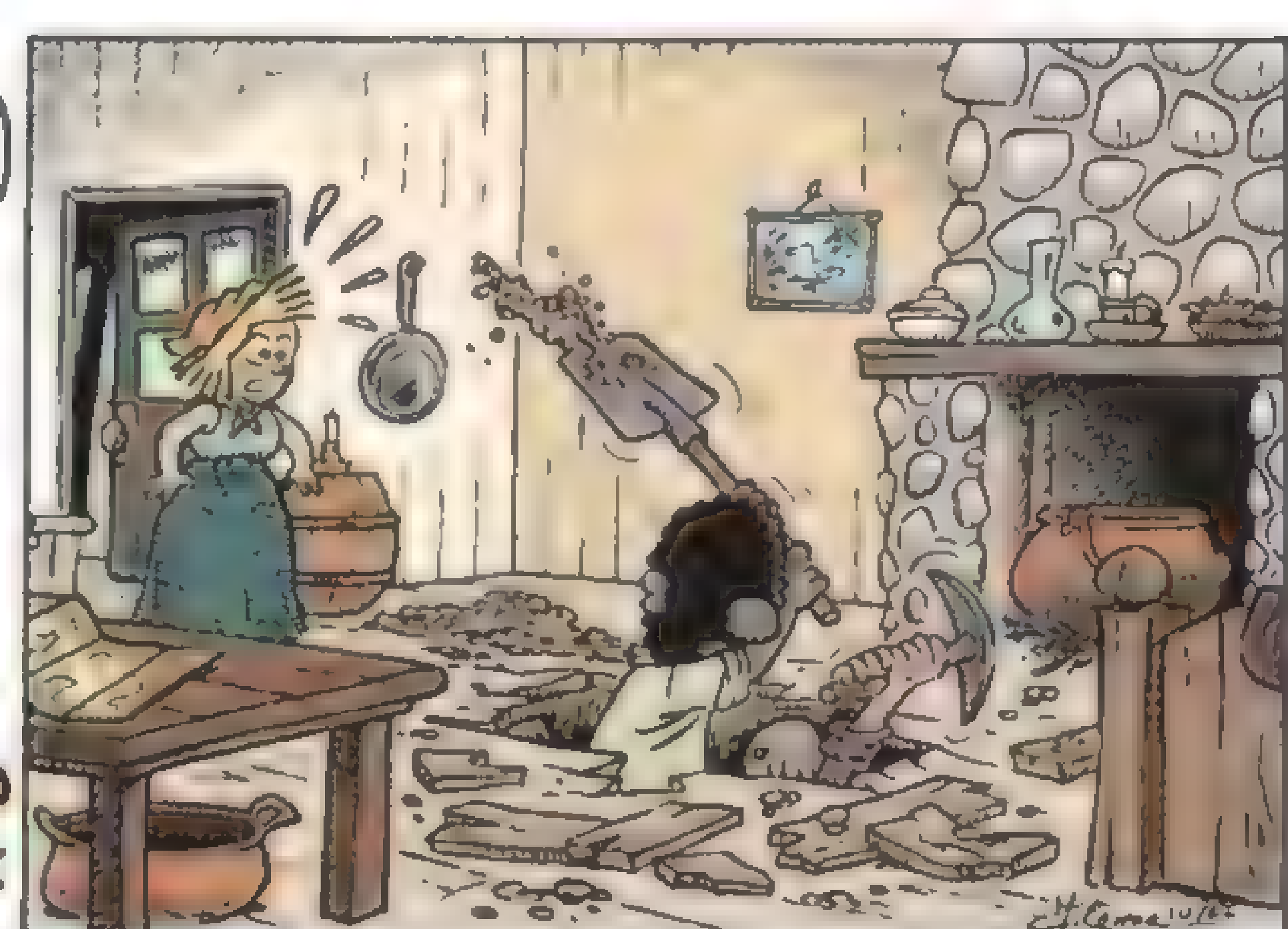












BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

CARINE BARTH

La co-scénariste des *Enquêtes du Lieutenant Bertillon* vit dans les livres : professionnellement et pour ses loisirs.

Tu as accumulé beaucoup de livres ?
CARINE BARTH J'ai des bibliothèques un peu partout. Nous lisons beaucoup, mon fils, mon conjoint et moi. Il y a certains livres que j'ai depuis longtemps et qui resteront toujours avec moi… Comme un roman de Patrick Chamoiseau, *L'esclave vieil homme et le molosse*. Il a dédicacé mon vieil exemplaire de poche ! Je garde un vieux recueil des *Fleurs du mal* depuis la fac. Et puis il y a quelques BD.

Comme quoi ?
> Les deux premières que j'ai vraiment choisies, ce sont *Mafalda* et *Olivier Rameau*. Je devais avoir une dizaine d'années quand je lisais *Mafalda*, même si c'était complexe à comprendre. Dans *Olivier Rameau*, j'aimais surtout Colombe Tiredaile. J'aimais bien aussi *Yoko Tsuno*. Certainement parce que ce sont des filles qui vivent des aventures. Ça me permettait de m'identifier.

Tu es toujours autant lectrice ?
> Mon travail principal aujourd'hui, en dehors de la bande dessinée, c'est de la révision éditoriale dans la littérature générale. Je suis tout le temps sur du texte. La lecture reste aussi un loisir, je ne me couche jamais sans lire un peu. Ma pile de livres à lire grossit plus vite que ma capacité de lecture !



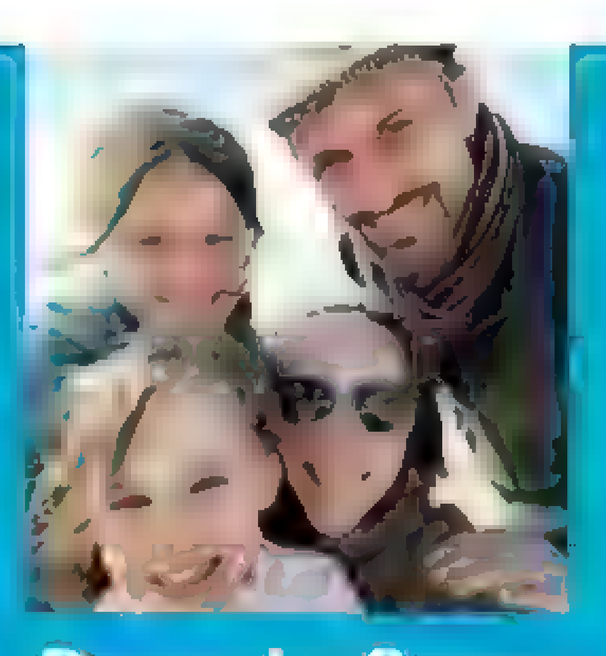
Qu'est-ce qu'il y a dans cette pile ?
> Par exemple, *Méridien de sang* de Cormac McCarthy, un auteur que je n'ai jamais lu, des romans de Haruki Murakami, un livre de philo, *Être soi-même*, de Claude Romano et *Moby Dick* ! C'est assez chouette de me dire que j'ai à découvrir un tel classique.

Tu es plus roman que BD ?
> J'en lis quand même pas mal. Je partage la BD avec mon fils de 13 ans. On a beaucoup aimé les *Bergères guerrières* et les *Spirou* d'Émile Bravo. Il adore Riad Sattouf, Boulet et Marion Montaigne. Dans *Spirou*, on est des grands fans d'*Imbattable* et des *Cavaliers de l'apocadispe*. En revanche, j'aime moins les mangas. Sauf *Chats des rues*.

Et dans les BD adultes ?
> J'aime beaucoup *Miss Pas Touche* et *Jolies ténèbres* de Kerascoët, les livres de Pierre-Henry Gomont et bien sûr tout le travail de Cyrille Pomès ! Il me prête beaucoup de BD… Les dernières, ce sont les *Saint-Elme* de Peeters et Lehman. Sinon j'attends avec impatience la suite de *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* d'Emil Ferris.

Quand *Bertillon* sortira en album, tu sais où tu le rangeras ?
> Haha ! Je n'y ai pas pensé ! J'aimerais qu'il y en ait un dans la chambre de mon fils et un dans le salon pour voir la belle couverture de Cyrille. Ça me rappellera le plaisir qu'on a eu à l'écrire, des moments de création très chouettes où on rit beaucoup ! P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE



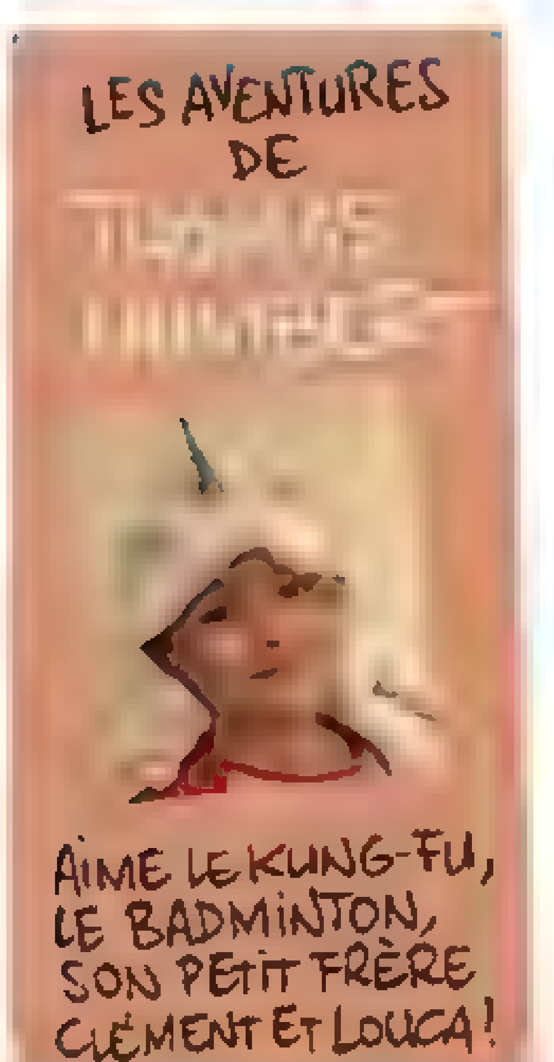
Ronan Le Corre
39 ans, Saint-Germain-de-Longue-Chaume

Tu as beaucoup de numéros de *Spirou*, Ronan ?
Je me souviens avoir reçu le numéro 3000 avec son CD, c'est le début de ma collection.

Et dans les séries d'aujourd'hui ?
Family Life. Je trouve l'histoire de Jacques Louis très touchante. J'ai moi-même deux belles-filles qui ont à peu près le même âge que les filles de l'auteur. Elles ont aussi un petit côté raptor ! Elles sont adorables, mais parfois elles se liguent contre nous !

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON









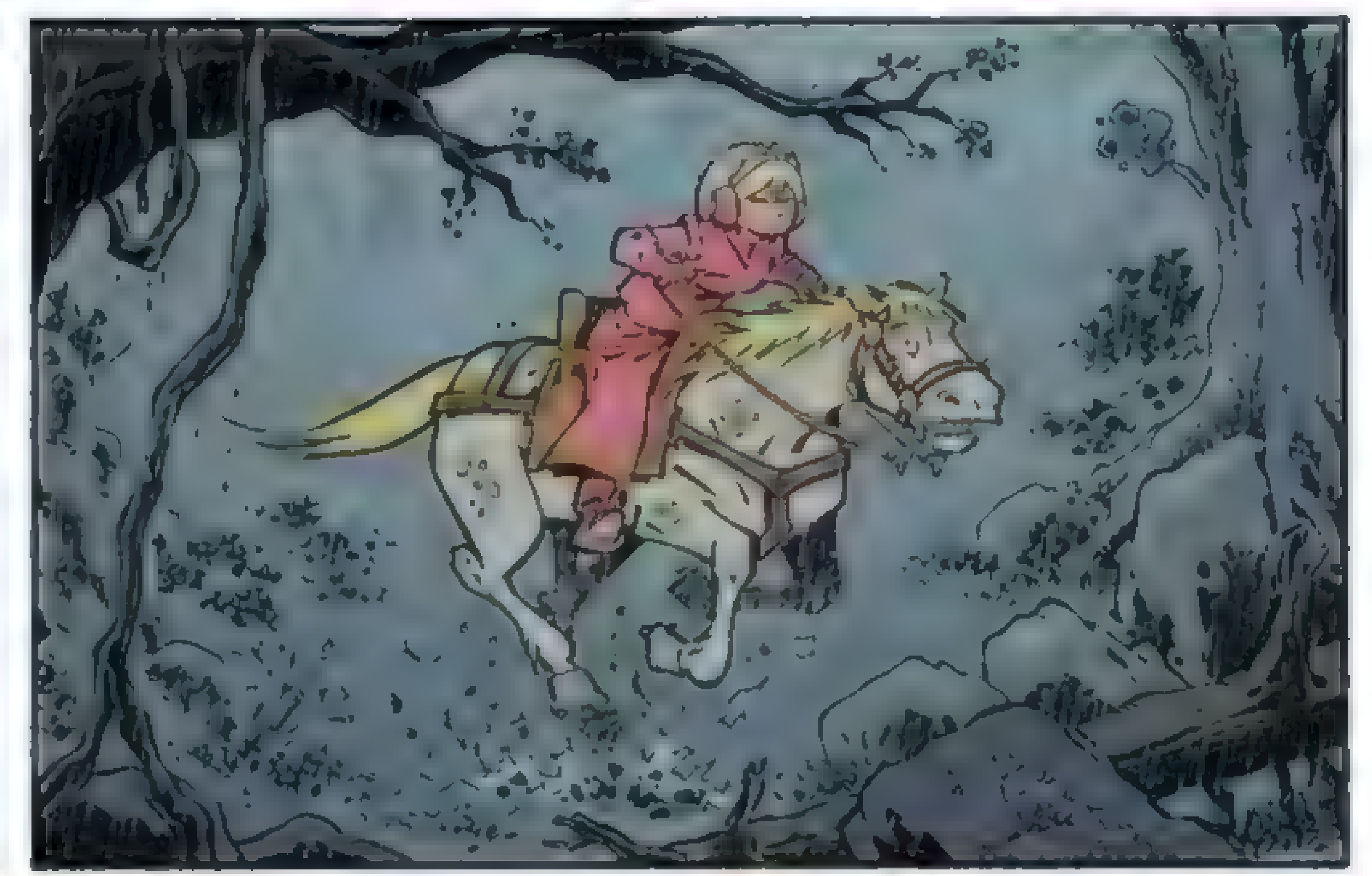


MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

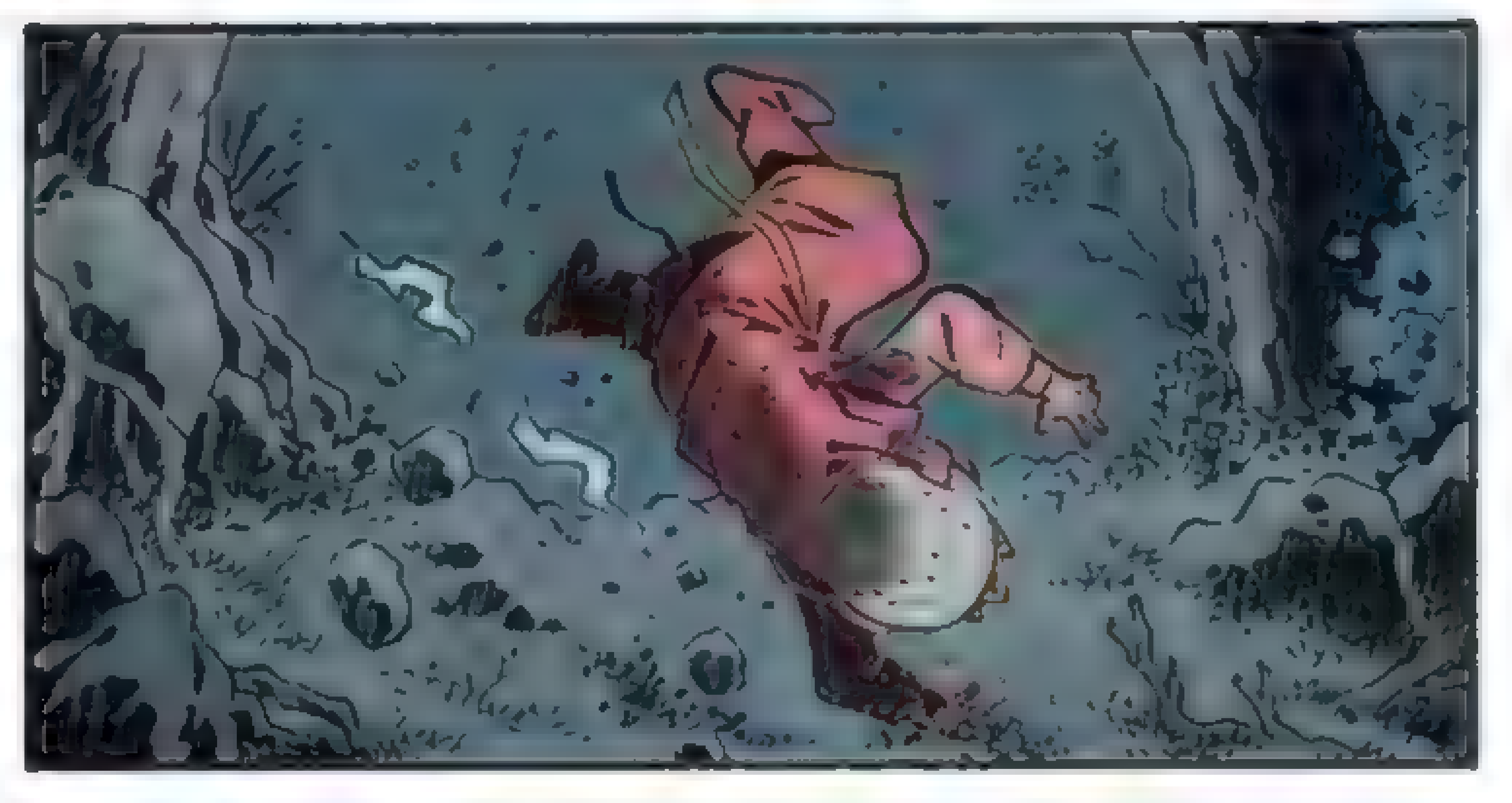

JE ME SUIS FOURVOYÉE... ME VOILÀ DANS CETTE MAUDITE FORÊT DE BRANAGH !

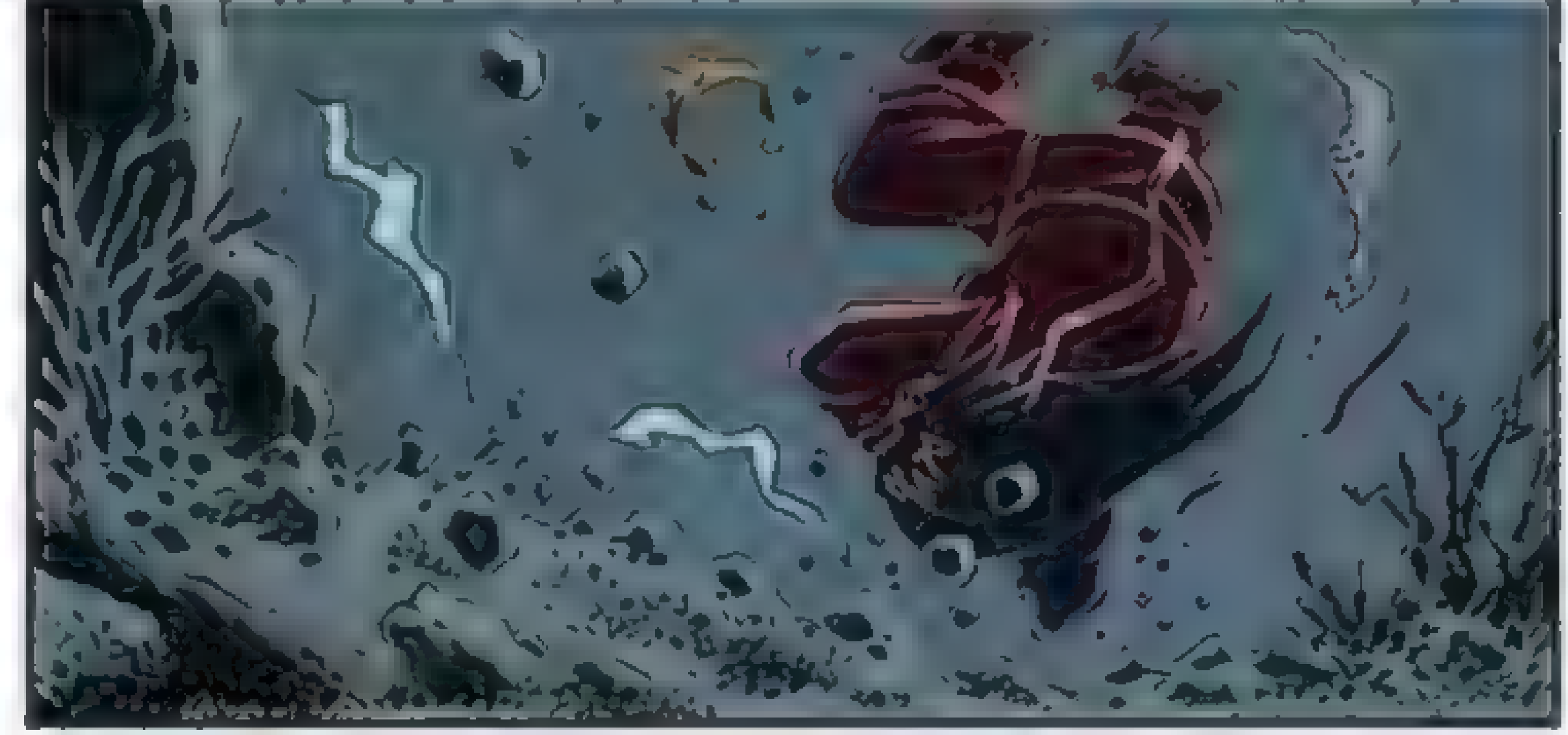

KRAAK


JE DOIS EN SORTIR AU PLUS VITE !...

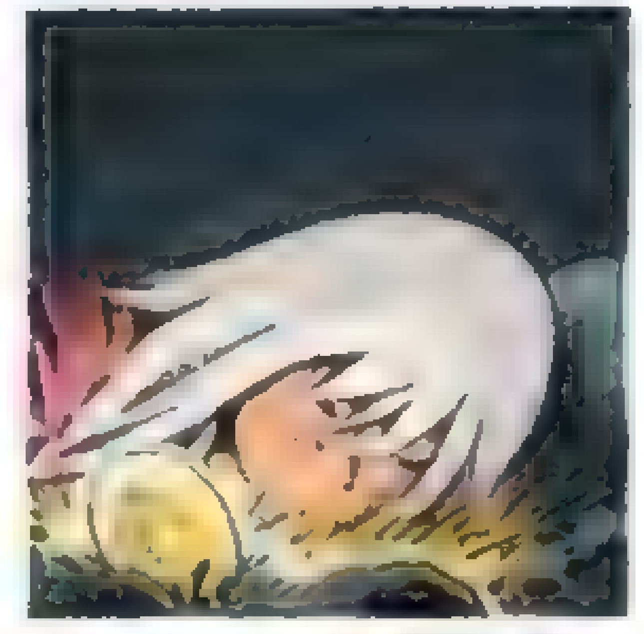



KRAA
iiiiHii





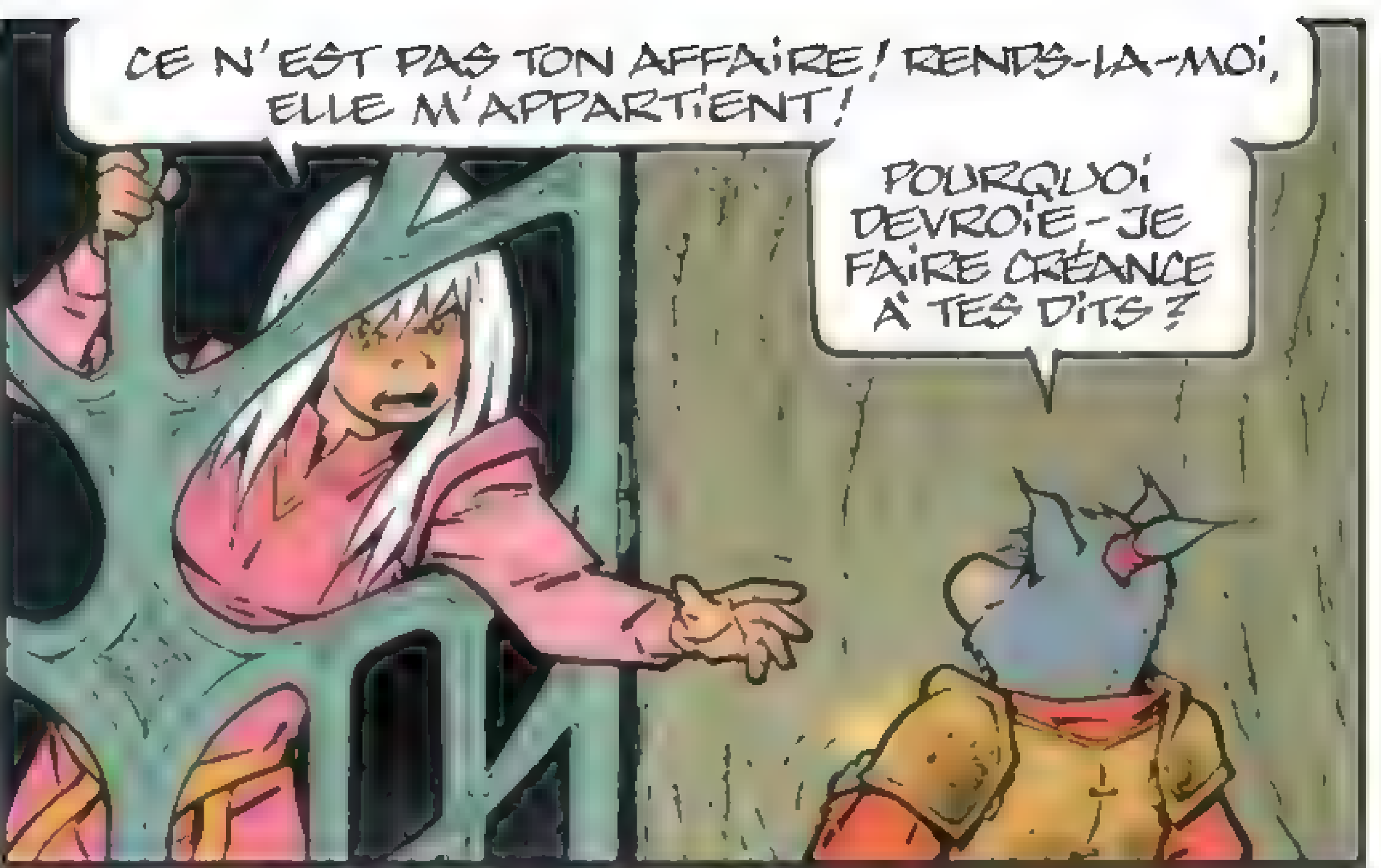




RÉSUMÉ Au décès du roi Arthmel, la pyrise, la pierre de dragon, a de nouveau irradié, signe qu'un dragon a entamé sa phase de réveil.
Peu après, la pierre s'est dirigée vers la princesse Hélia. Accusant sa sœur d'être à l'origine du réveil de la pierre et de l'empoisonnement de leur père, le nouveau roi Oghor a mis Hélia au cachot. Mais Léos l'a libérée et l'a envoyée chez quelqu'un de sa connaissance...




COMMENT T'ES-TU ACQUISITIONNÉE CETTE PIERRE ?


CE N'EST PAS TON AFFAIRE ! RENDS-LA-MOI, ELLE M'APPARTIENT !
POURQUOI DEVROIE-JE FAIRE CRÉANCE À TES DITS ?


?

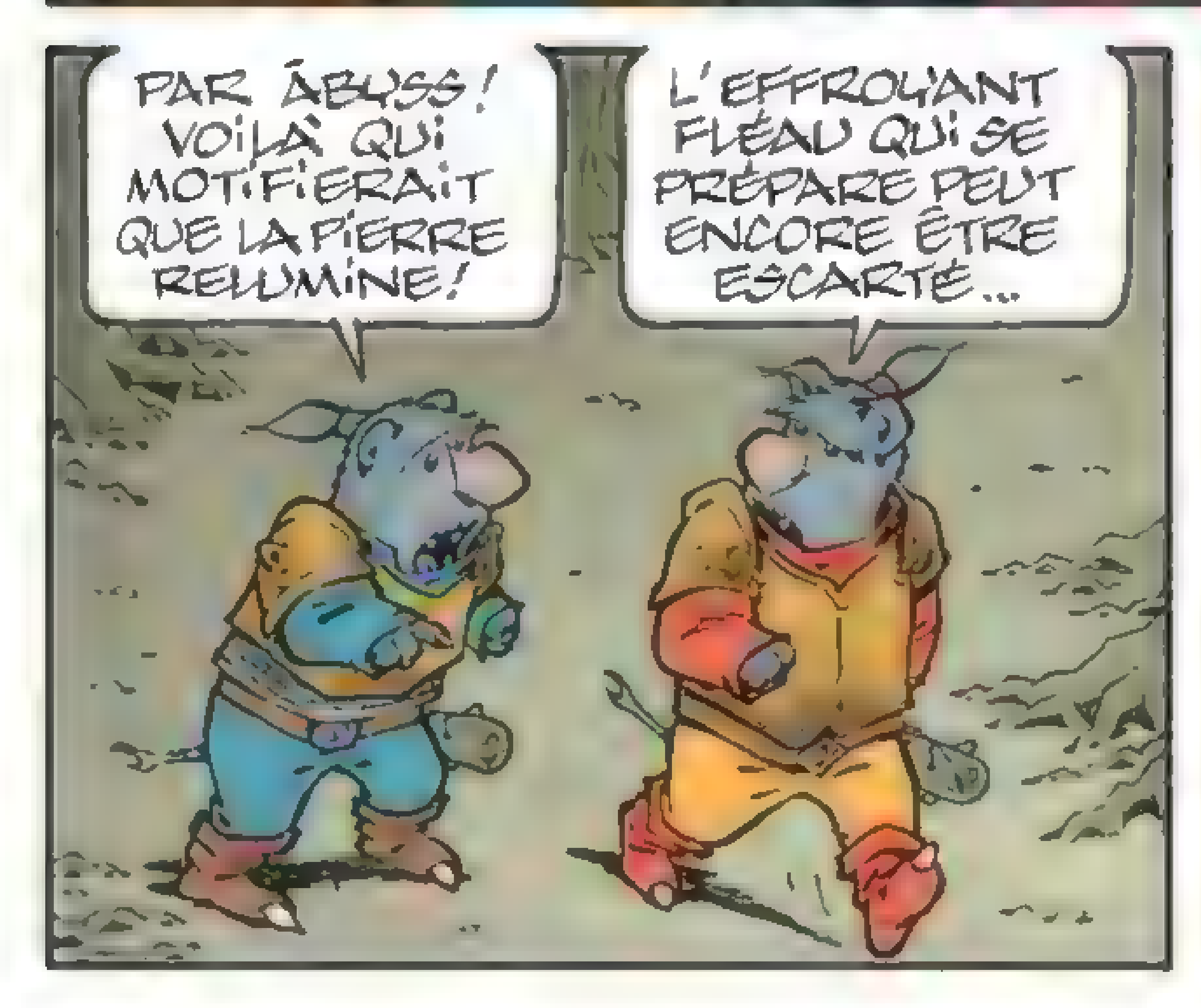

QUE TE FAUT-IL DE PLUS ?


J'OPTIONNAIS JUSTE, YÉHOL... EN PLUS DE SA PUANCE HUMAINE, ELLE ARÔME MOULT FORT LE PÉRIL !
J'AVISE POUR MA PART QUE LA PARANCE PEUT NOUS ERRER... PROCÉDONS AVEC GRANDE VIGIE...


MON NOM EST YÉHOL. DE QUELLE VENANCE ES-TU ?
JE M'APPELLE HÉLIA. JE SUIS LA FILLE DE FEU LE ROI ARTHMEL.

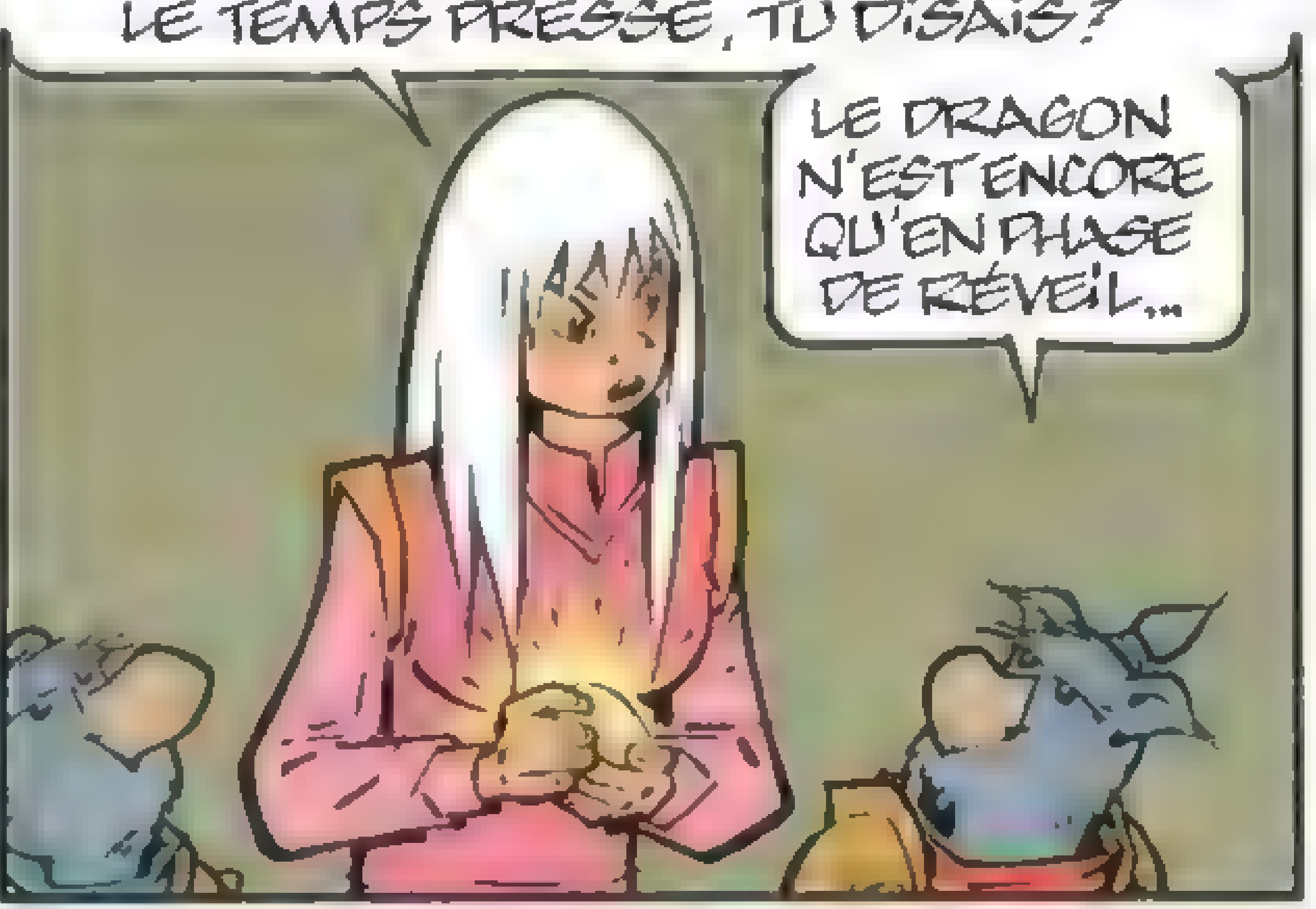

TU DIS QUE LE BON ROI D'ERGWAD EST MORT ?

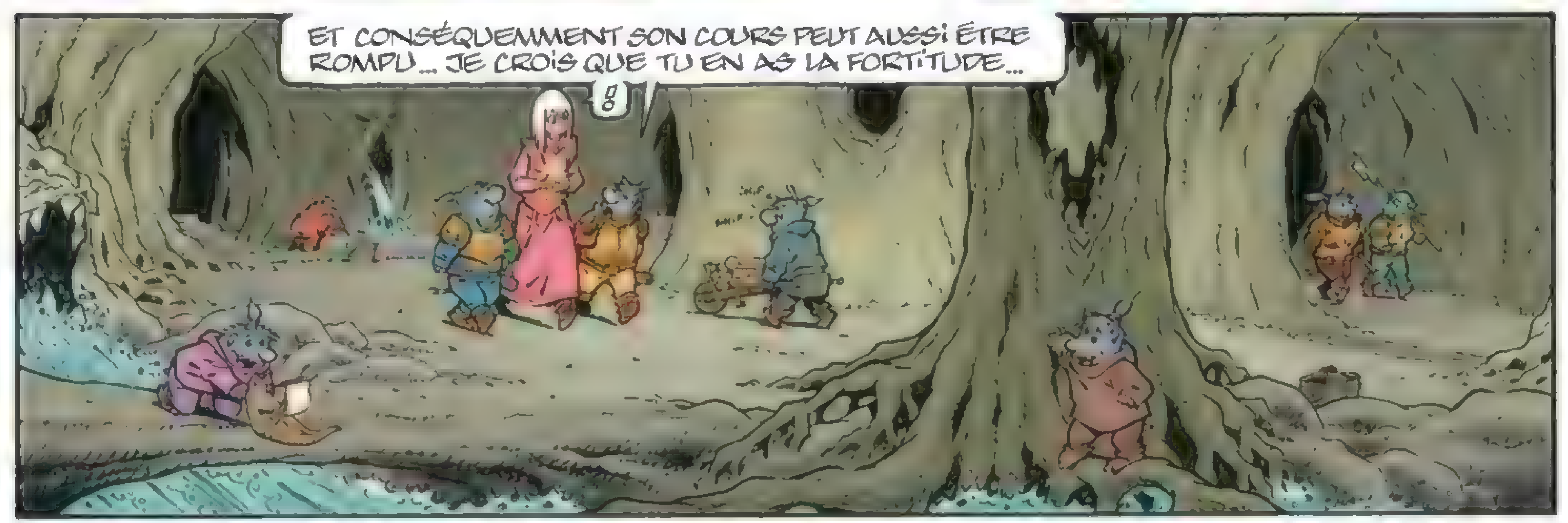

EMPOISONNÉ ! MAIS PAR QUI, JE L'IGNORE...


PAR ÂBUSS ! VOILÀ QUI MOTIFIERAIT QUE LA PIERRE RELUMINE !
L'EFFROYANT FLÉAU QUI SE PRÉPARE PEUT ENCORE ÊTRE ESCARTÉ...


?
MAIS LE TEMPS URGE... SUIS-NOUS !


POUR UNE RAISON QUI M'ESCAPE, TON DESTIN EST SCELLÉ À CETTE PIERRE.
EN LIEN FORT POSSIBLEMENT AVEC TA NAISSANCE.


IL EST VRAI QUE MON PÈRE A TENTÉ DE M'EN PARLER... QU'EST-CE QU'ON M'A TOUJOURS CACHÉ DE SI TERRIBLE? LE TEMPS PRESSE, TU DISAIS?
LE DRAGON N'EST ENCORE QU'EN PHASE DE RÉVEIL...


ET CONSÉQUEMMENT SON COURS PEUT AUSSI ÊTRE ROMPU... JE CROIS QUE TU EN AS LA FORTITUDE...


MOI?.. TU VEUX RIRE? TU PENSES SÉRIEUSEMENT QUE JE SUIS DE TAILLE À AFFRONTER UN DRAGON?


ET VOUS ME PRÊTERIEZ MAIN-FORTE?
HORS DE SUJET! LES FLAIRER, OUI... ALLER LES QUERELLER, JAMAIS!
TU N'AS GUÈRE LE CHOIX, JE LE CRAINS...


IL TE FAUT AVANT TOUT UNE VÊTURE MIEUSEYANTE... L'UN D'ENTRE NOUS ENSUITE TE CHEMINERA JUSQU'AU TERREOIR DES DRAGONS.

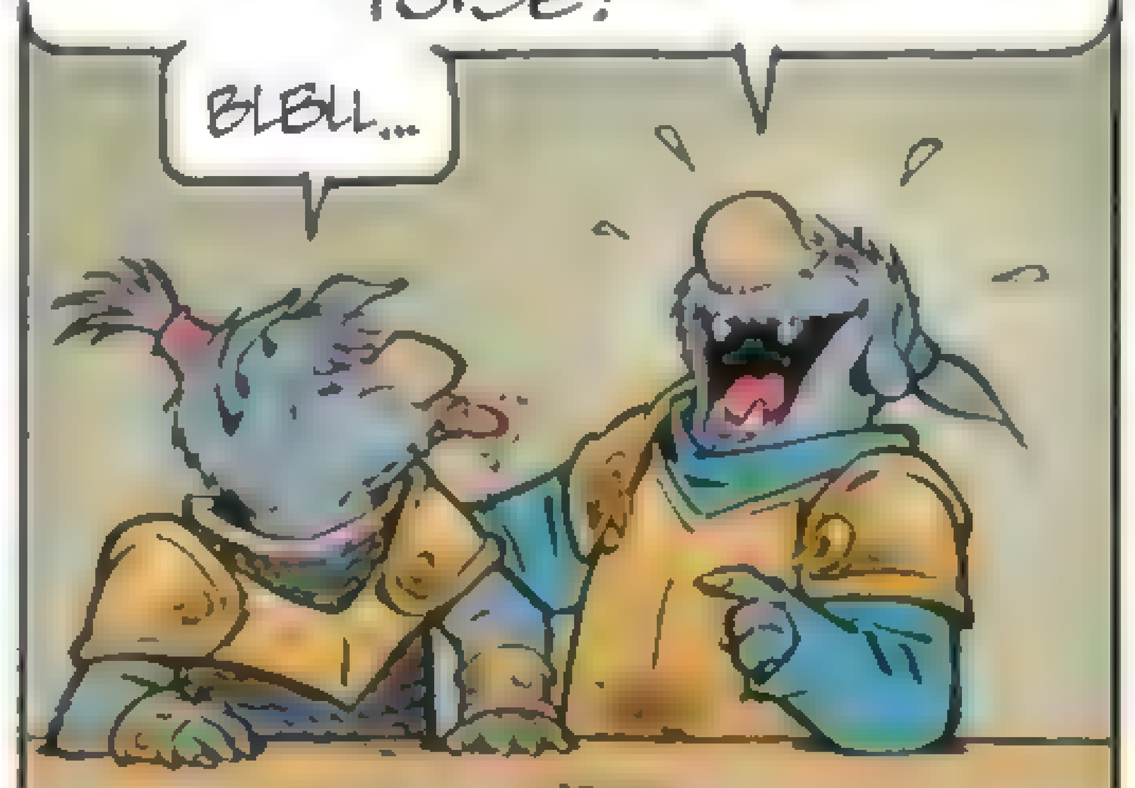

DHOL ET THIOL SONT NOS EXPERTES EN FORGERONNAGE DE HARNOIS.
VIENS, MA BELLE, NOUS AVONS L'ÉQUIPAGE IDOINE...
LA PILPOILE POINTAILLE!


C'EST LE MOMENT DE PROCÉDER À LA QUESTE D'UN VOLONTAIRE.
ÇA VA PAS TROP SE BOUSCULER À LA POTERNE!

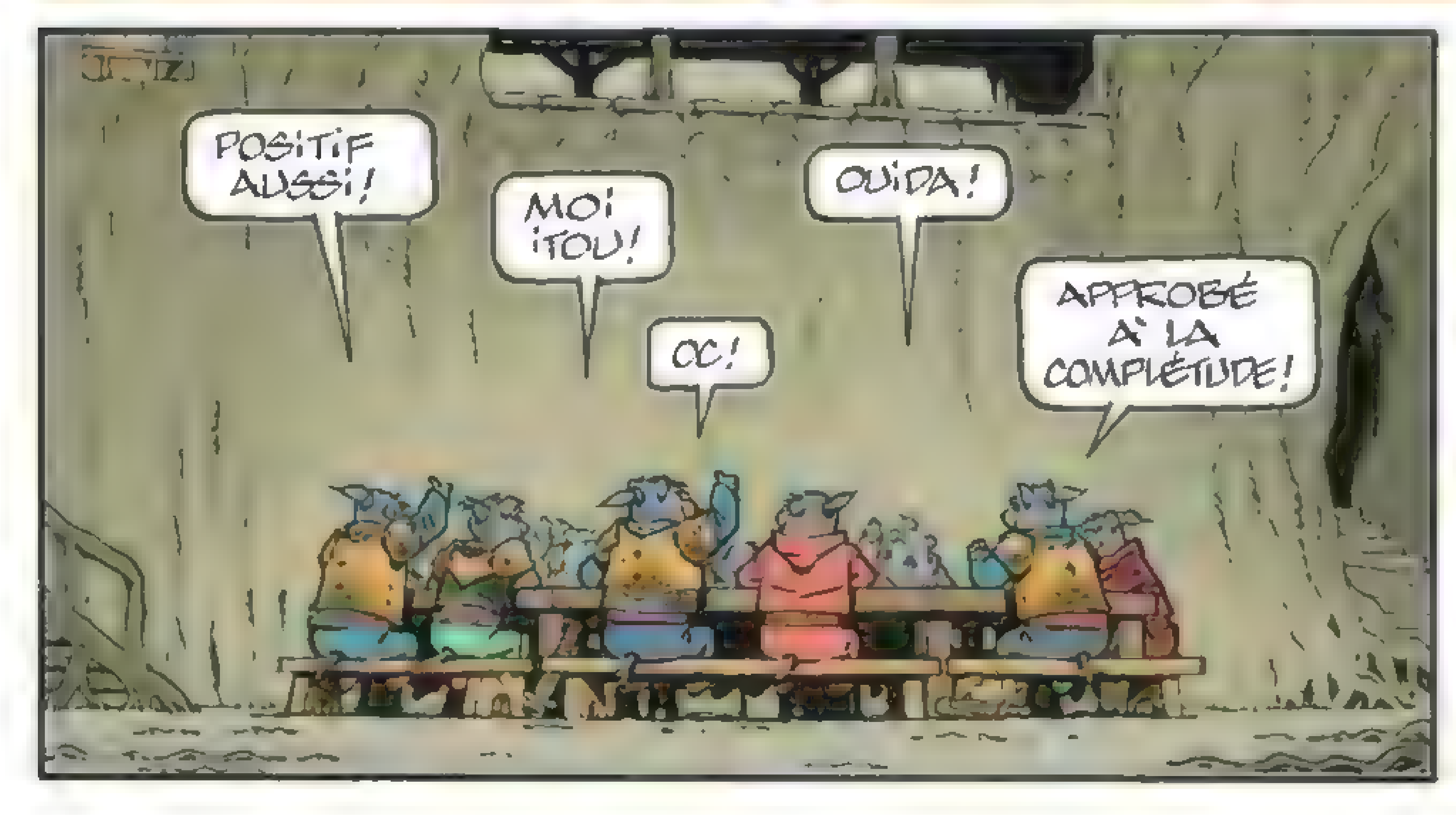

...VOILÀ! JE VOUS AI CONTÉ L'ESSENTIALITÉ.
POUR MOI, C'EST UN NENIL FERME!
PAREIL ITOU!
NE NOUS ENFATRASSONS PAS LÀ-DEDANS!
ON N'EN FRUITERA QUE DES TRACAS!


QU'ELLE DÉBROUILLAMINISE ÇA TOUTE SEULE!
ET PUIS SON REGARD ME MAUPLAÎT! IL FRIGIDERAIT UN VOLCAN!


L'ESCHAMPETTE SERAIT MALAVISÉE, CAR LA MENACE PÈSE TOUT AUTANT SUR NOTRE ETHNIE!
JE ME PORTE VOLONTAIRE!

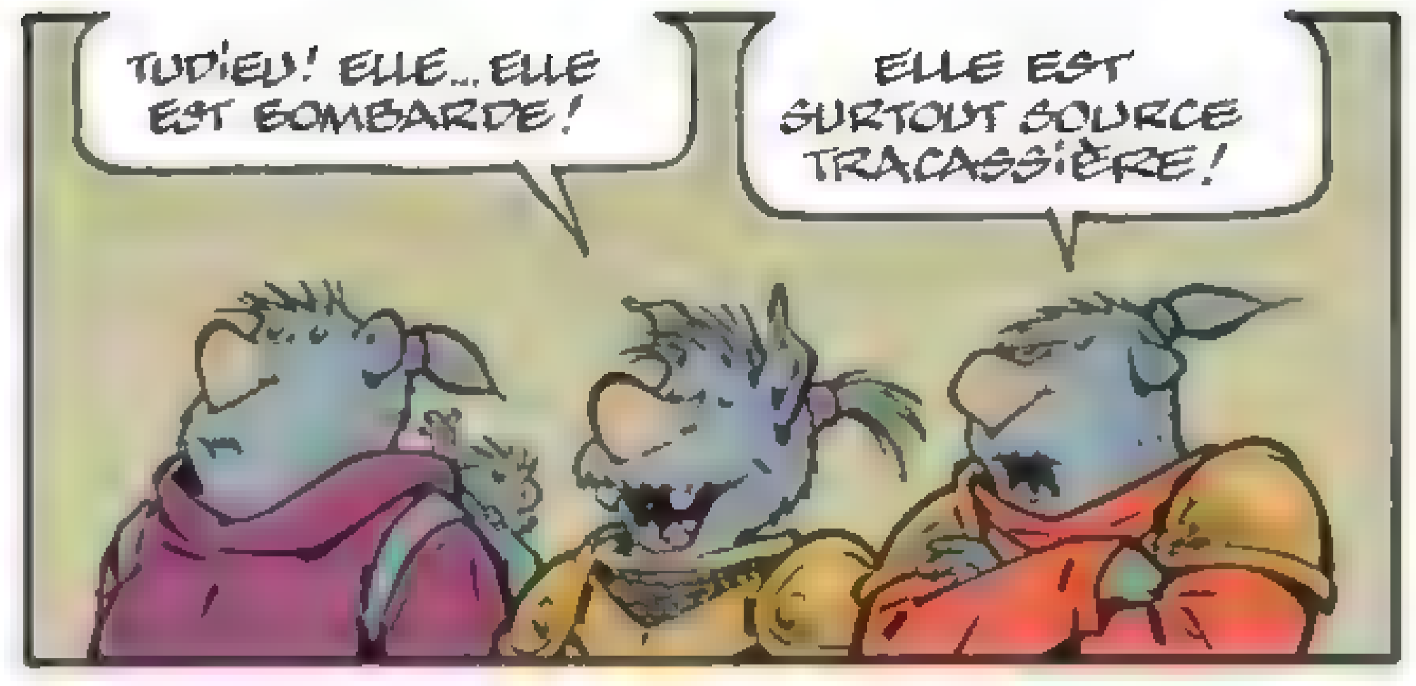

TOI, YOYO?... MAIS TU N'ODORERAIS MÊME PAS UN DRAGON DE MILLE TONNELS À MOINS D'UNE TOISE!
BLBLL...


NOS US N'AUTORISENT PAS LA MOQUERIE, FHOL!... TU SAIS LA SANCTION, CORVÉABLE LE TEMPS D'UNE LUNE!... LORS PASSONS À LA VOTATION...
JE OUIDIS!


POSITIF AUSSI!
MOI ITOU!
OC!
OUIDA!
APPROBÉ À LA COMPLÉTUDE!


ELLE EST PARÉE!
MONTRE-TOI, MA BELLE...

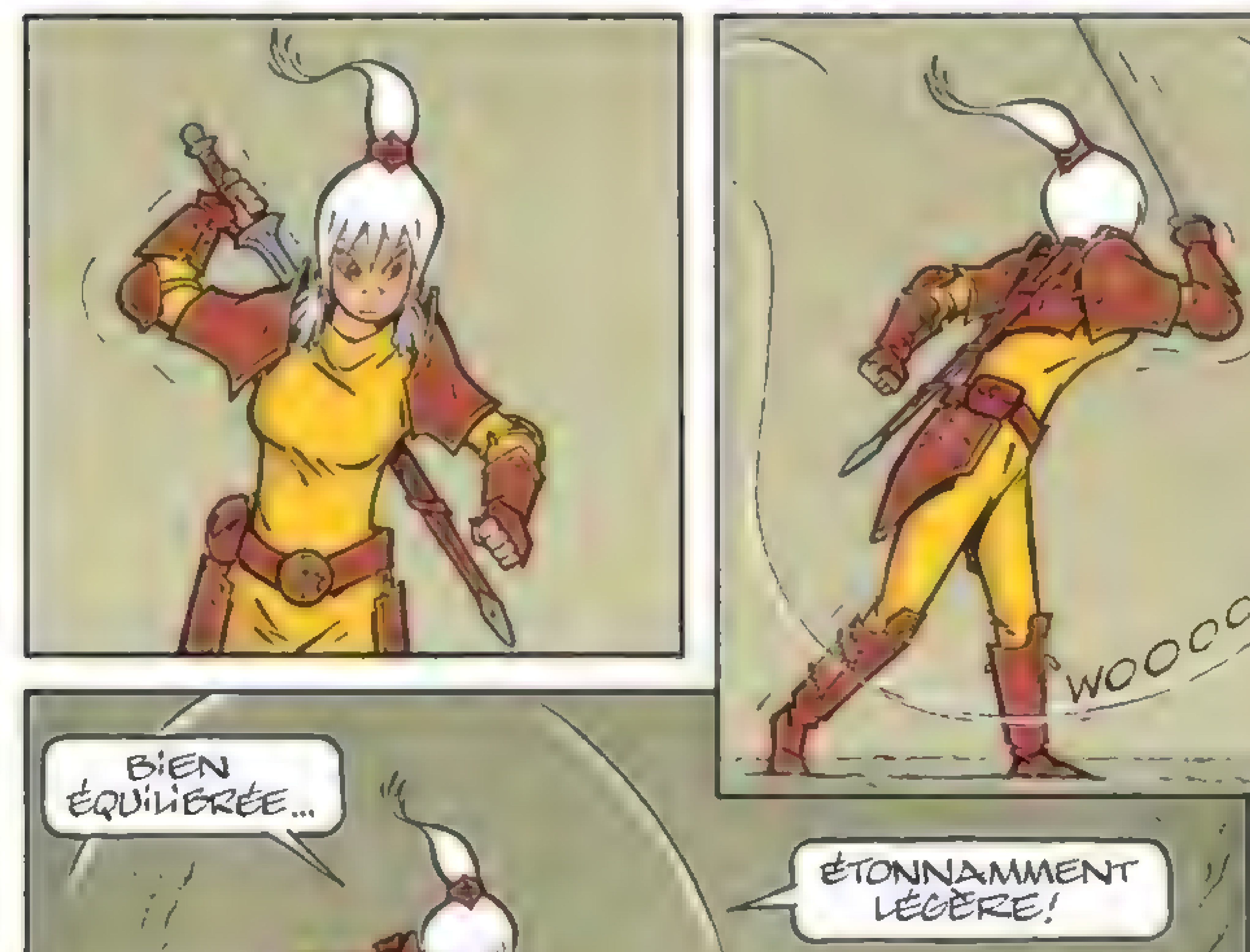

VOILÀ QUI EST MIEUX CONVENANT À L'ENTREPRISE... DE LA BELLE ŒUVRE, MES DAMES !
!


TUDIEU ! ELLE... ELLE EST BOMBARDE !
ELLE EST SURTOUT SOURCE TRACASSIÈRE !


AH ÇA, OUI ! CE NE SERA PAS UNE TRANCHETTE DE RIBOTE POUR TOI, YOYO !
OH ! QUE NENIL !


AU MOINS AS-TU DÉJÀ TENU UNE ÉPÉE ?


WOOOOOUUH
WOOOOUUH


BIEN ÉQUILIBRÉE...
ÉTONNAMMENT LÉGÈRE !
COMPRIS...

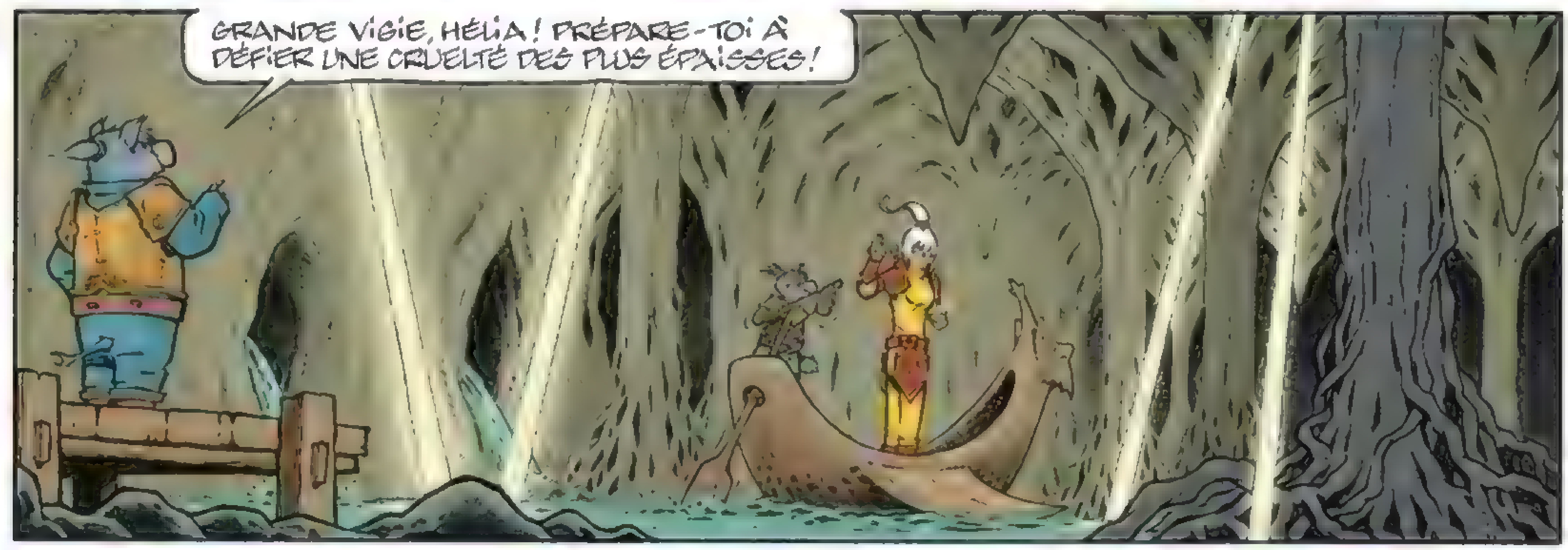

MON PÈRE M'A EXERCÉE AU MANIEMENT DES ARMES.
SACHE AUSSI QUE NOUS LES FORGERONNONS DANS UN MÉTAL PLUTÔT SINGULIER...


C'EST YOHL QUI VA TE MENER AUX TERRES DES DRAGONS...
"YOYO" M'EST PLUS COUTUMIER.


TU AS BIEN LA PIERRE?
DANS UN GOUSSET, À LA CEINTURE.


USAGE-LA COMME GUIDE... SA BELLE LUMINANCE SERA PREUVE DE VOTRE BONNE CHEMINE...


ON EN VA, PRINCESSE?
ON... EN VA.


GRANDE VIGIE, HÉLIA! PRÉPARE-TOI À DÉFIER UNE CRUELTÉ DES PLUS ÉPAISSES!


OOOOOOOOOOO

À SUIVRE...



NE RESTEZ PAS DE GLACE DEVANT LE GIGA SPIROU !
HORS-SÉRIE HIVER 2024
GIGA SPIROU
384 PAGES!
9€90
La BD de L'HIVER
UNE AVALANCHE DE GAGS ET DE JEUX
GIGA SPIROU
La BD de L'HIVER
LE PLEIN D'HISTOIRES, DE JEUX ET DE GAGS
VOTRE DOSE DE VITAMINES BD POUR L'HIVER !
ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY



MAUVAISE GRAINE
Les catastrophes fleurissent dans le tome 25.





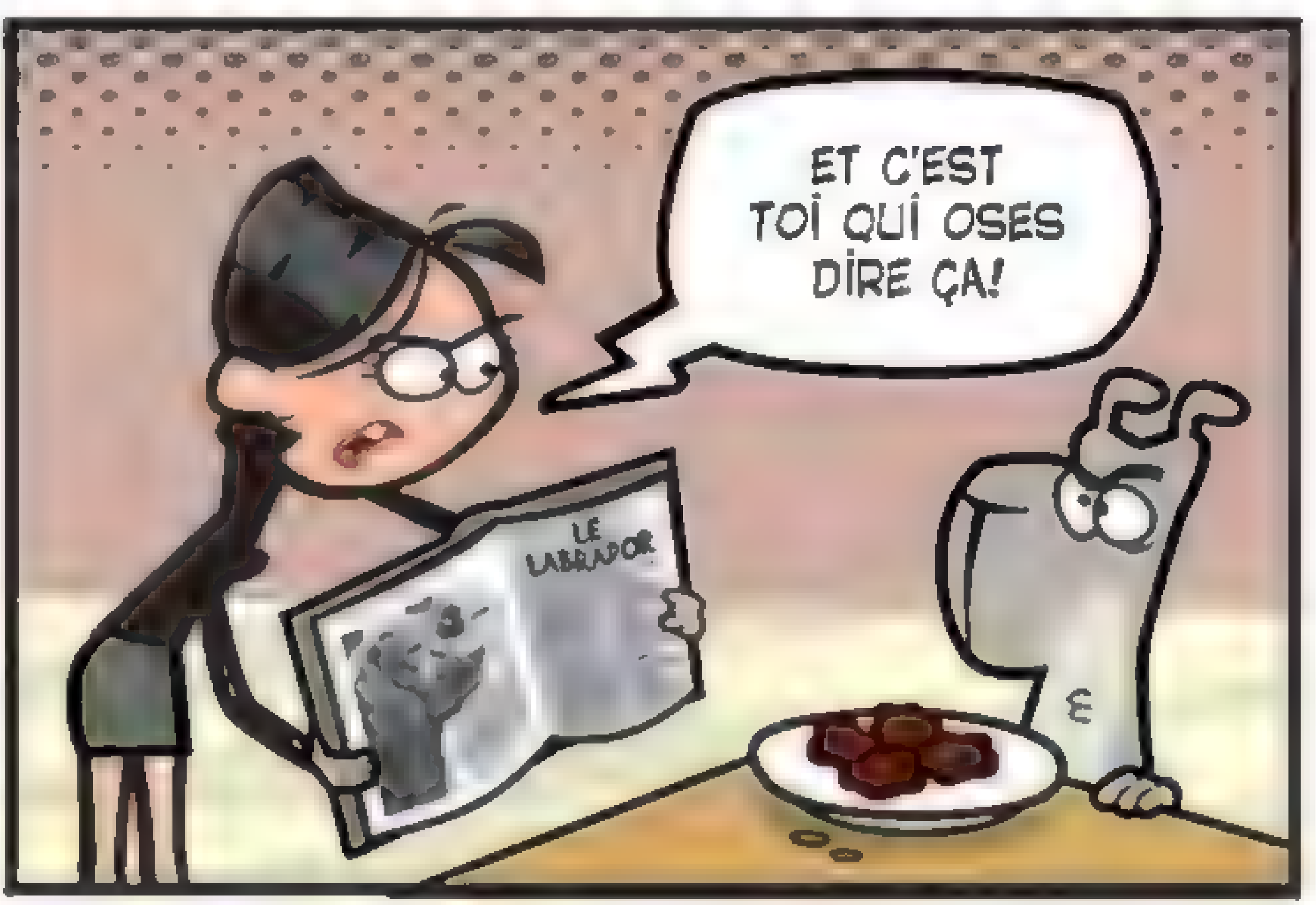




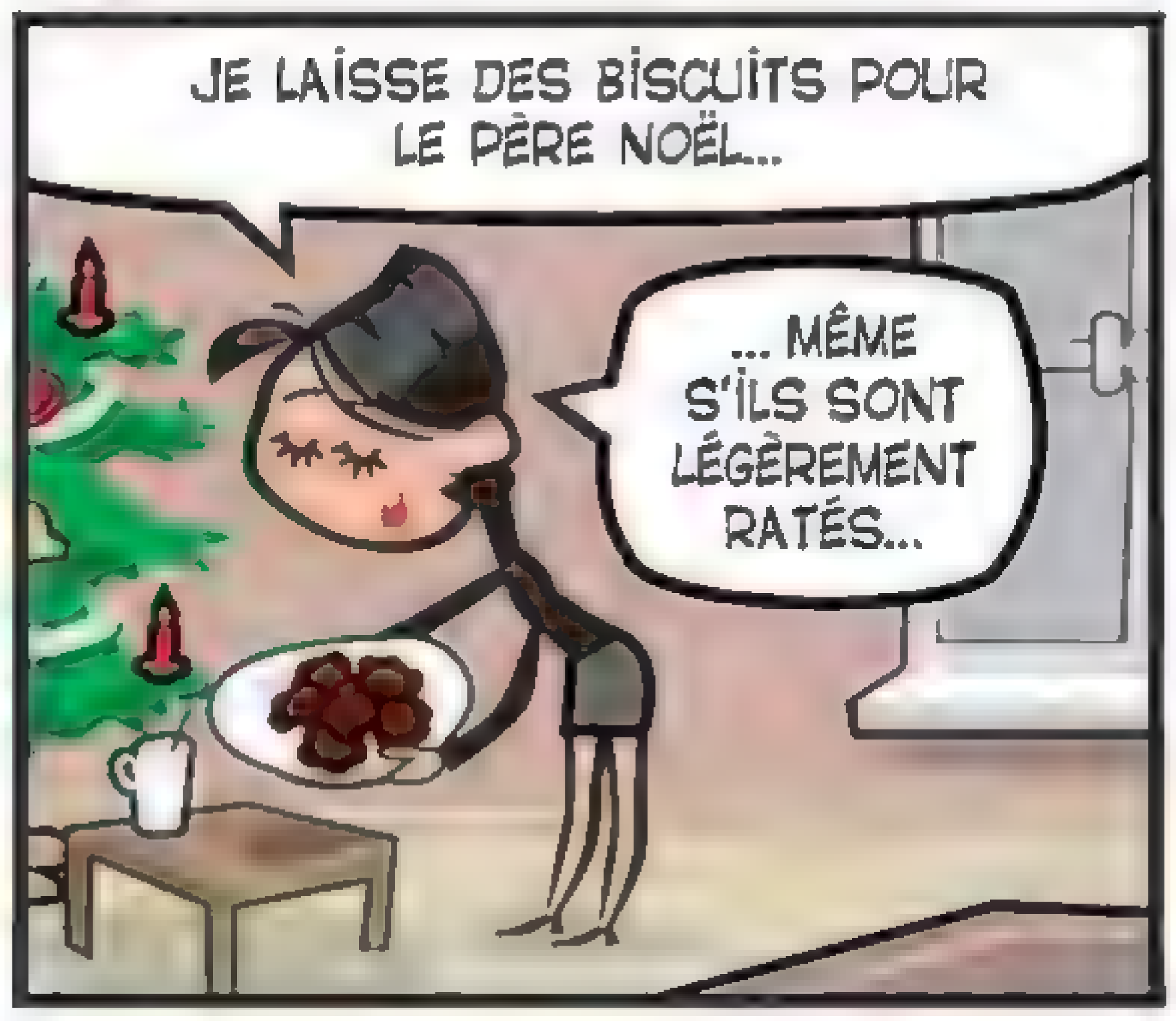


























Scénario & Dessin
JANRY

LE PETIT SPIROU

Couleur
CERISE



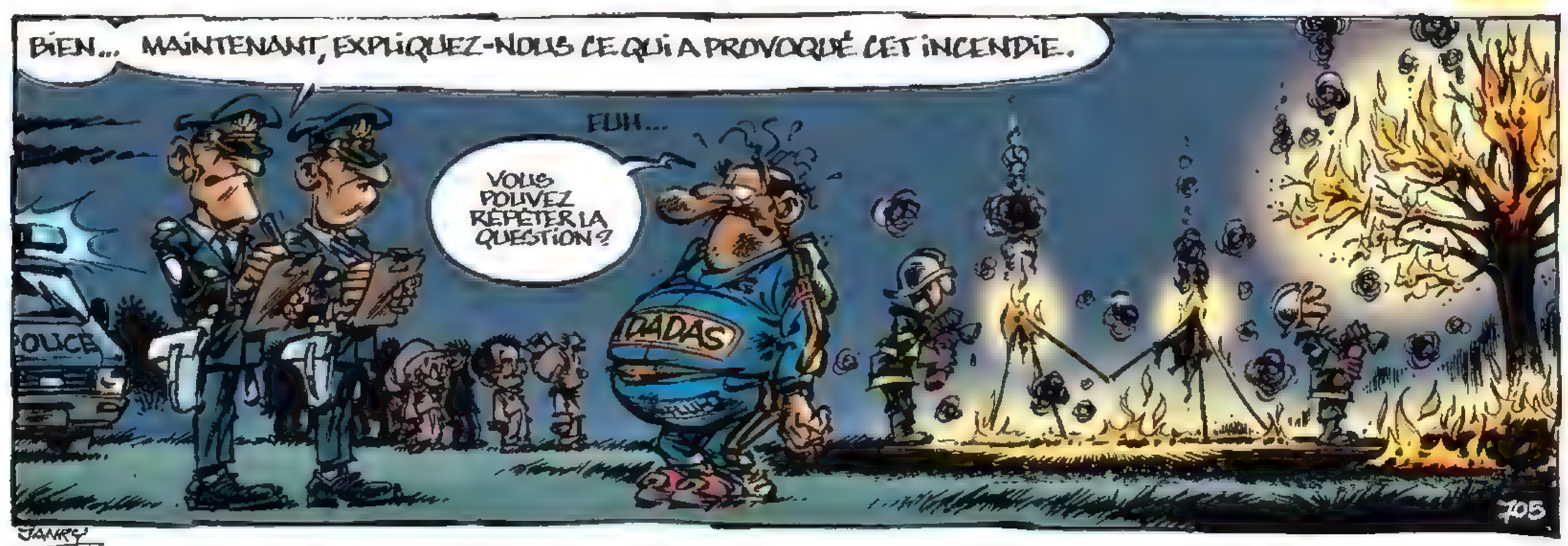












Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS











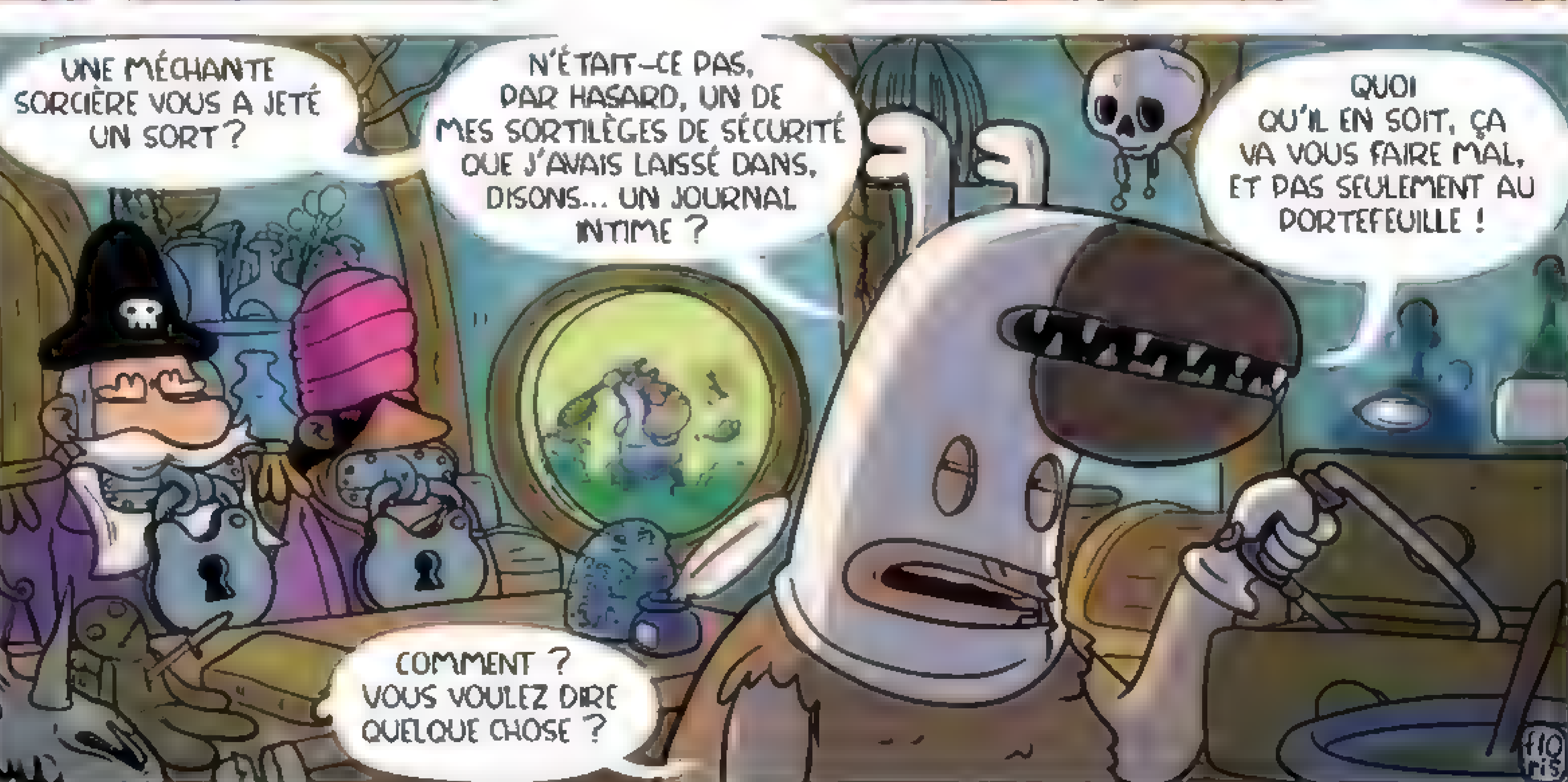













Les Fifiches du Proprofesseur
Sacha Fackusse ORTHOPHONISTE
-B..B..Bb...Bon...Bou...B..Bonj...jon...B..Bon...j...j...jour.


Des gens et inversement
LES FILLES, JE NE RECONNAIS AUCUNE GALERIE...
VOUS ÊTES SÛRES QU'ON EST BIEN DANS NOTRE FOURMILIÈRE, LÀ ?
Petth


L'ANTRE CASE
ÉPISODE 0048
ON SE FAIT UNE BATAILLE DE BOULES DE NEIGE ?
NON.
ON SE MATE UN FILM ?
NON.
DU TRICOT ?
NON.
JE SUIS INCAPABLE DE BOUGER !
QU'EST-CE QUE TU VEUX QUE JE FASSE ?!
HO, HO... DU CALME...
TU ES D'UNE HUMEUR GLACIALE, AUJOURD'HUI...
NORMAL, JE SUIS EN NEIGE !
SI TU VOULAIS QUELQU'UN DE CHALEUREUX, IL FALLAIT TE FAIRE UN BONHOMME DE SOLEIL... MAIS BON, COURAGE POUR Y ARRIVER !
IL EST GLACIAL MAIS SON ANALYSE EST JUSTE...

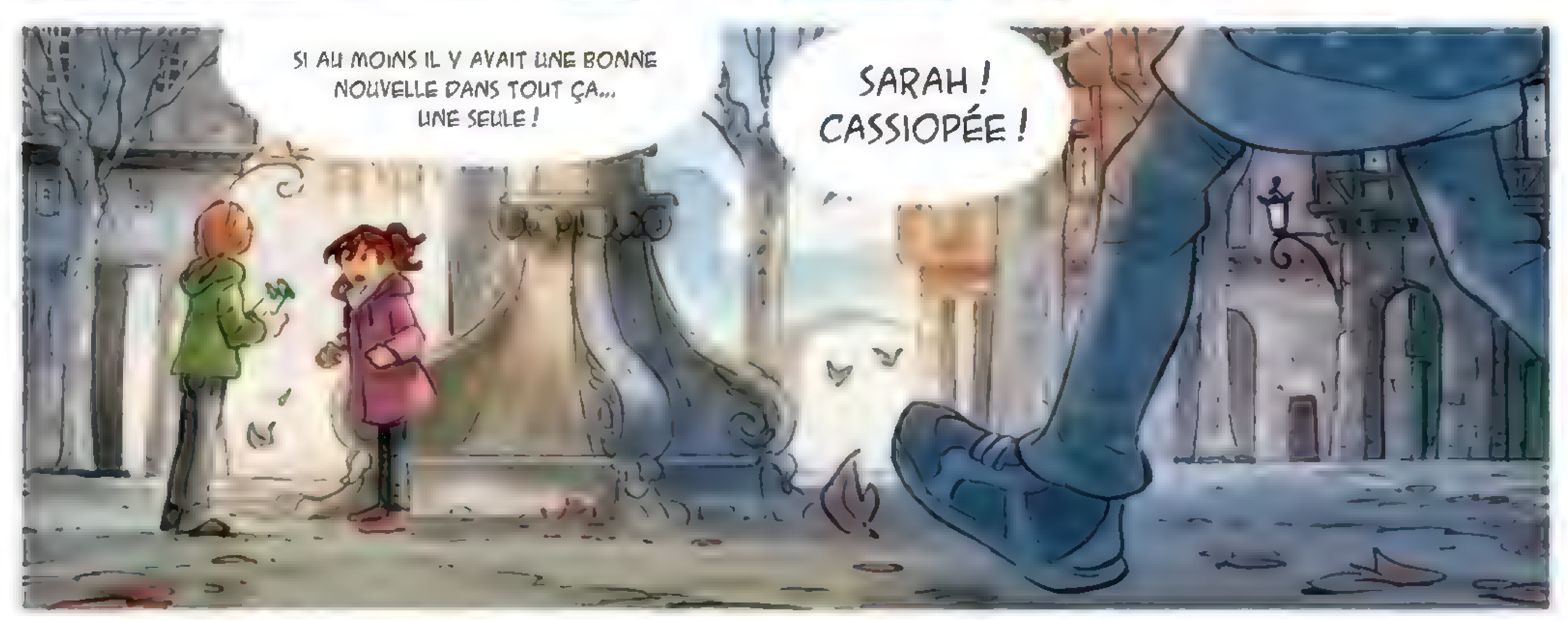

TASH & TRASH
BON, ON EST DÉSOLÉS ! ON VA POLLUER UN MAX, MAIS JE N'AI RIEN TROUVÉ D'AUTRE... ET ÇA CAILLE ! ON VEUT SE RÉCHAUFFER.


CETTE NUIT EST INTERMINABLE ! HEUREUSEMENT QU'ON A FAIT CE BON PETIT FEU !


PROMIS, DÈS QUE LE SOLEIL SE LÈVE, ON ÉTEINT TOUT
740


HÉ, IL A OUBLIÉ SES LUNETTES !


CE SONT EXACTEMENT LES MÊMES QUE CELLES DU TYPE QU'ON CHERCHE ! ET SI C'ÉTAIT LUI ?!
ET ALORS ? T'AS VU CE QUE SES ALLUMETTES NOUS ONT APPORTÉ ? UN NOËL TOUT POURRI, MERCI BIEN !


SI AU MOINS IL Y AVAIT UNE BONNE NOUVELLE DANS TOUT ÇA... UNE SEULE !
SARAH ! CASSIOPÉE !


ÇA A MARCHÉ !


YUREI !
LES SOINS L'ONT GUÉRI, IL VA BEAUCOUP MIEUX !


ALORS,
C'EST BIEN LUI !


IL EST
PARTI PAR LÀ !
QUI ÇA ?
QU'EST-CE QUI
SE PASSE ?

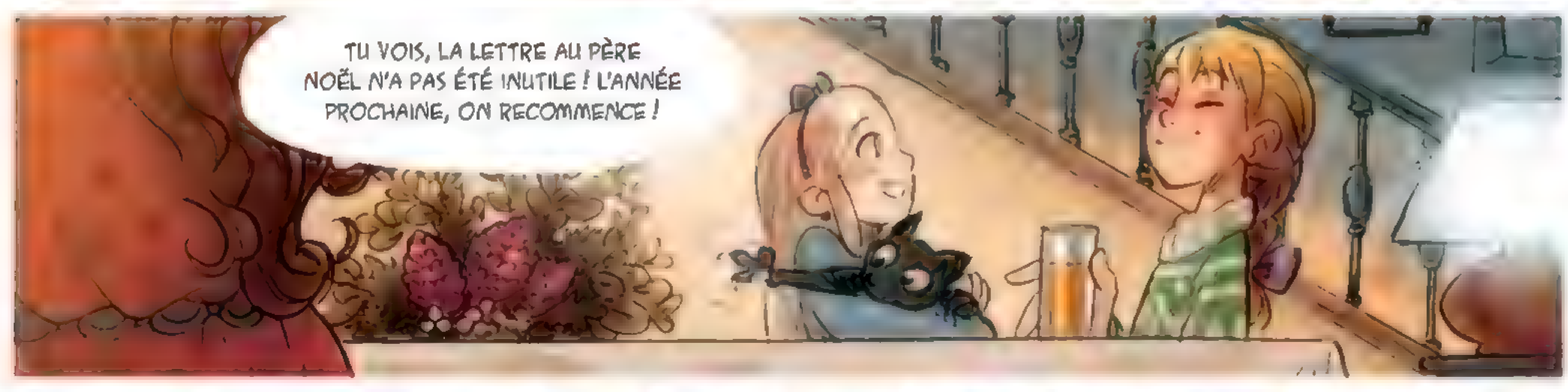

IL NE PEUT QUAND MÊME
PAS S'ÊTRE ENCORE
VOLATILISÉ ?
JE TE L'AVAIS DIT
QU'IL ÉTAIT MAGIQUE !
JE LE SAVAIS !
MAIS DE QUI
PARLEZ-VOUS ?

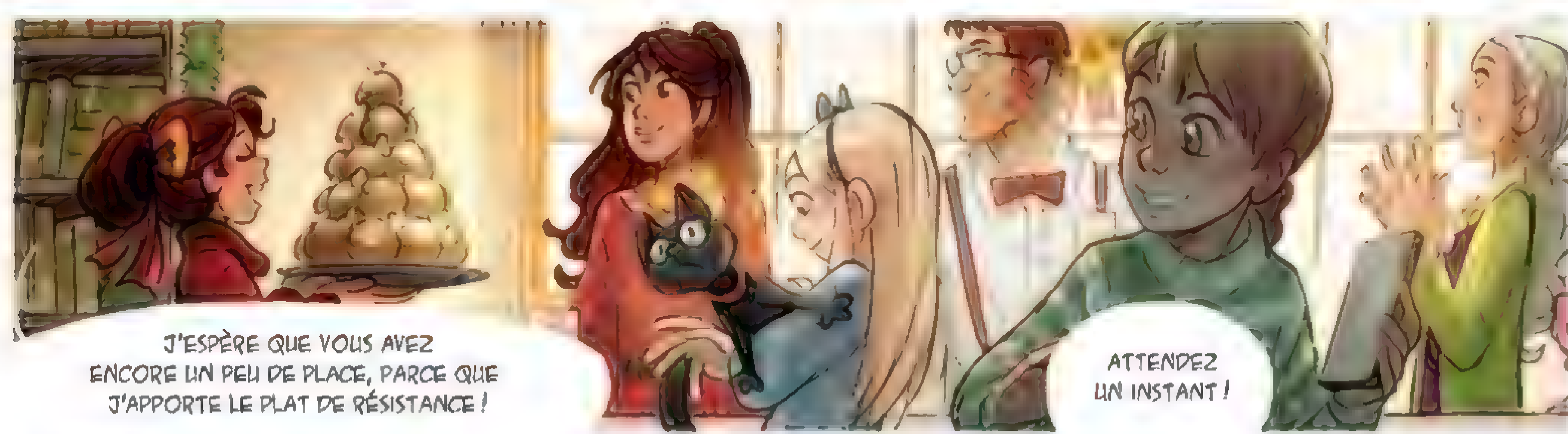

DE LA SEULE PERSONNE
QUI POUVAIT NOUS PARLER DU
SECRET DES ALLUMETTES...
ON FAIT QUOI,
MAINTENANT ?

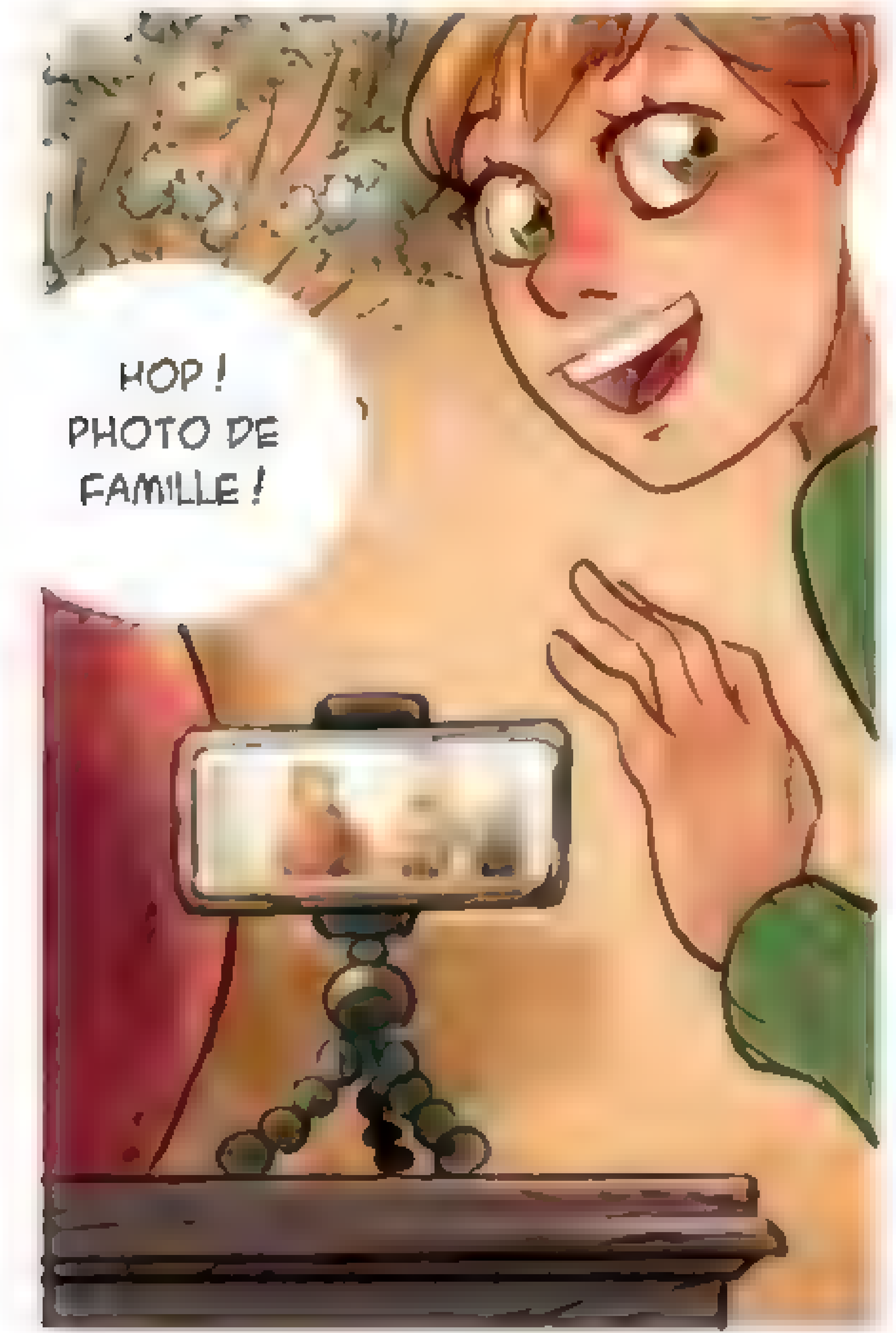

ON RENTRE À LA MAISON...
AVANT QUE MAMAN NE NOUS
SONNE LES CLOCHES !

RÉSUMÉ : Lucille est inquiète pour Yurei, car le vétérinaire l'a gardé en observation pour des examens plus approfondis. Quant à Cassiopée, elle est déprimée depuis qu'elle a découvert que la licorne qu'elle avait aperçue n'était qu'un cheval déguisé. Où a donc disparu la magie de Noël ? Le père Noël aux lunettes si particulières leur aurait-il menti en prétendant que ses allumettes étaient magiques ?





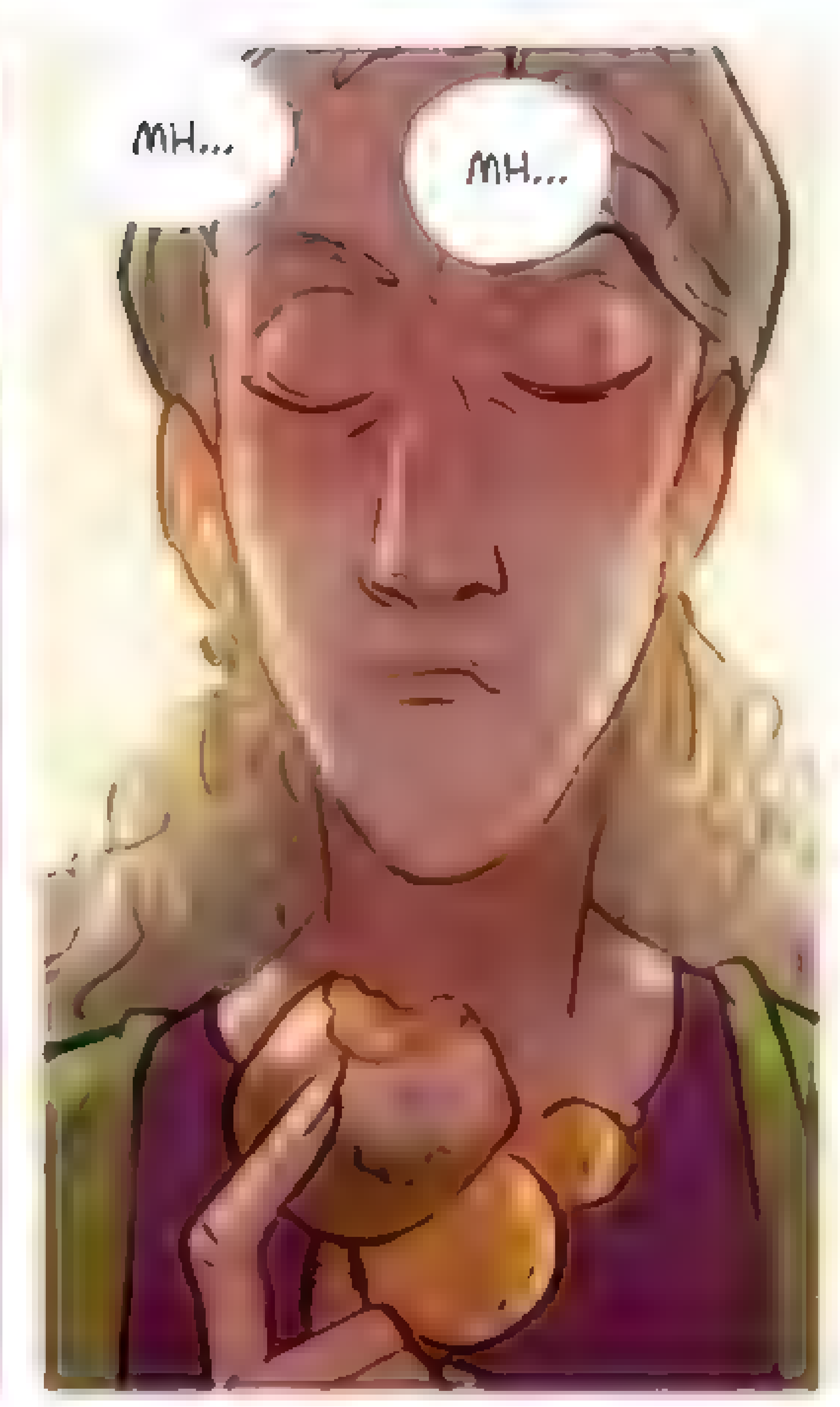




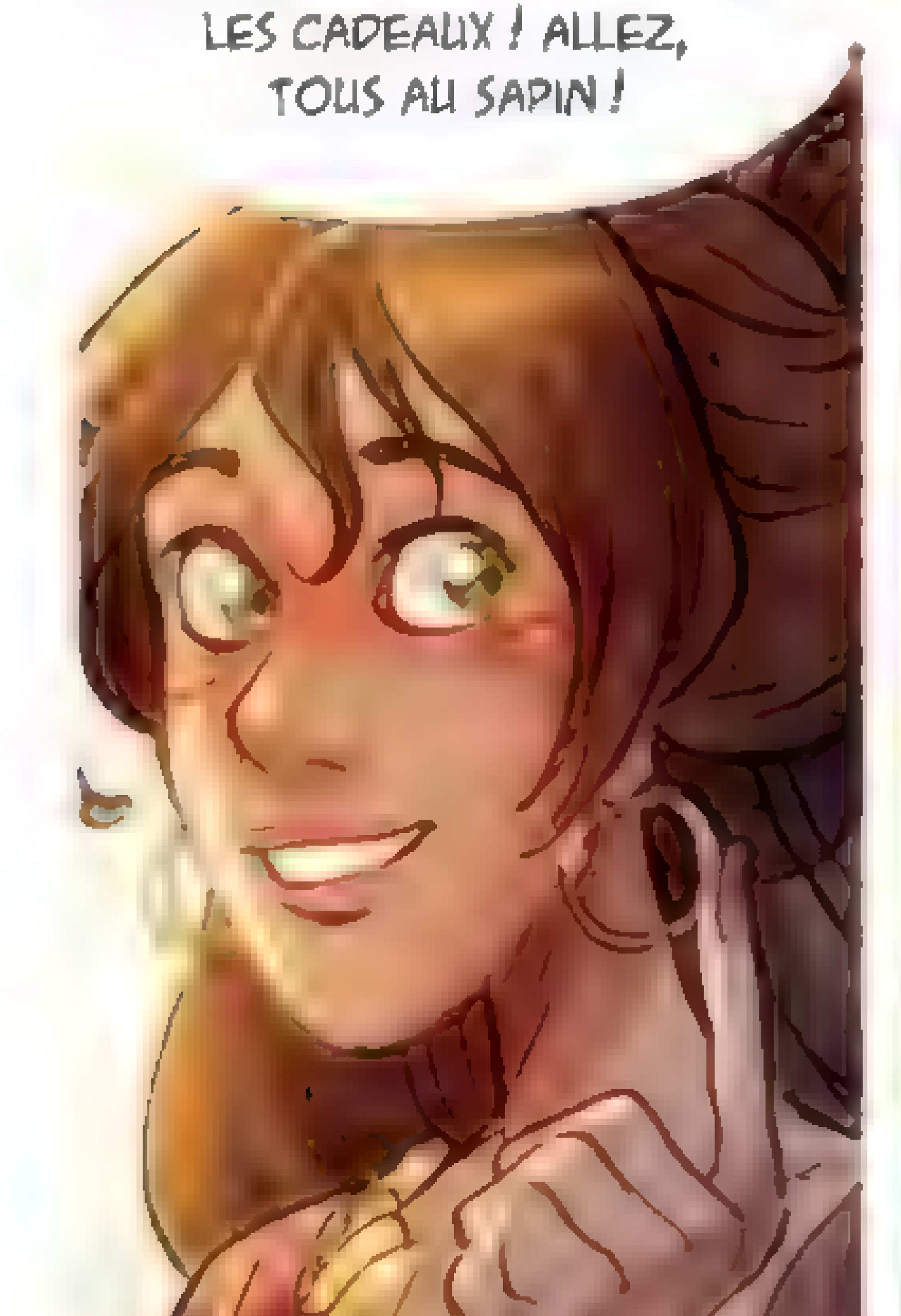



SALE BÊTE ! TU AS DÉTRUIT MON CHEF-D'ŒUVRE !
C'EST TOI QUI LE LUI AS MIS SOUS LE NEZ, EN MÊME TEMPS !


MMH... VOYONS VOIR ÇA...


MH...
MH...


MAIS C'EST DÉLICIEUX, MA CHÉRIE ! MEILLEUR QUE MON NOUGAT !


ON N'A PAS ENCORE OUVERT LES CADEAUX ! ALLEZ, TOUS AU SAPIN !

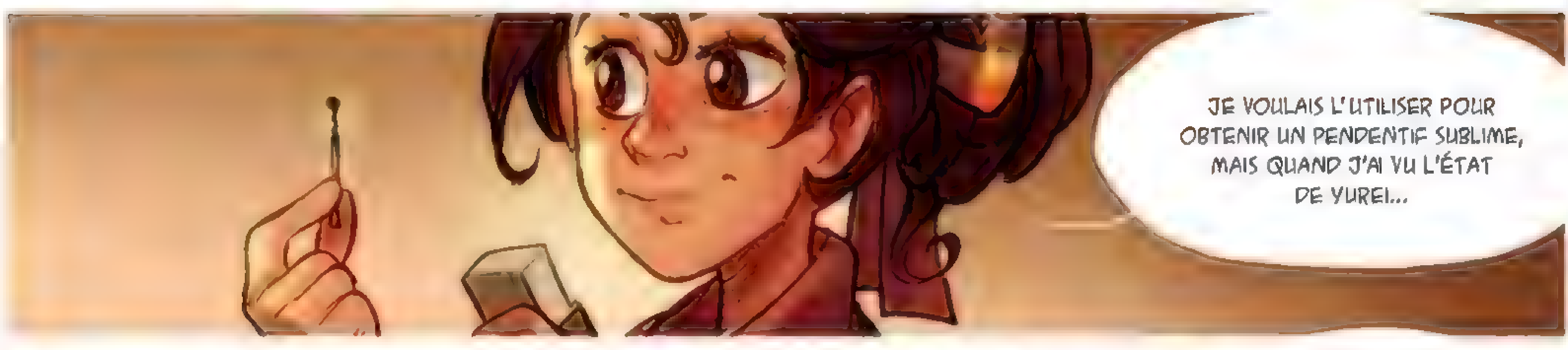

OH ! VOS CADEAUX... POUR FINIR, ON NE S'EN EST PLUS OCCUPÉES...
MOI NON PLUS, JE N'AI RIEN À VOUS OFFRIR... MAIS LE PLUS BEAU CADEAU, C'EST D'ÊTRE TOUS ENSEMBLE, NON ?


POUR ÊTRE HONNÊTE, LE PLUS BEAU CADEAU, ÇA A ÉTÉ DE VOIR CETTE LICORNE ! MÊME SI JE SAIS MAINTENANT QUE C'ÉTAIT UNE FAUSSE, J'AI QUAND MÊME ÉPROUVÉ UNE ÉMOTION BIEN RÉELLE... ET PERSONNE NE POURRA ME L'ENLEVER !
ALORS, J'AI MIS DANS LE MILLE !


DE QUOI ? TU AS FAIT LE VŒU QUE JE PUISSE VOIR UNE LICORNE ?
ÇA AVAIT L'AIR DE VRAIMENT TE TENIR À CŒUR...


DANS MES BRAS, SŒURETTE !
BEUURK, ARRÊTE ÇA !

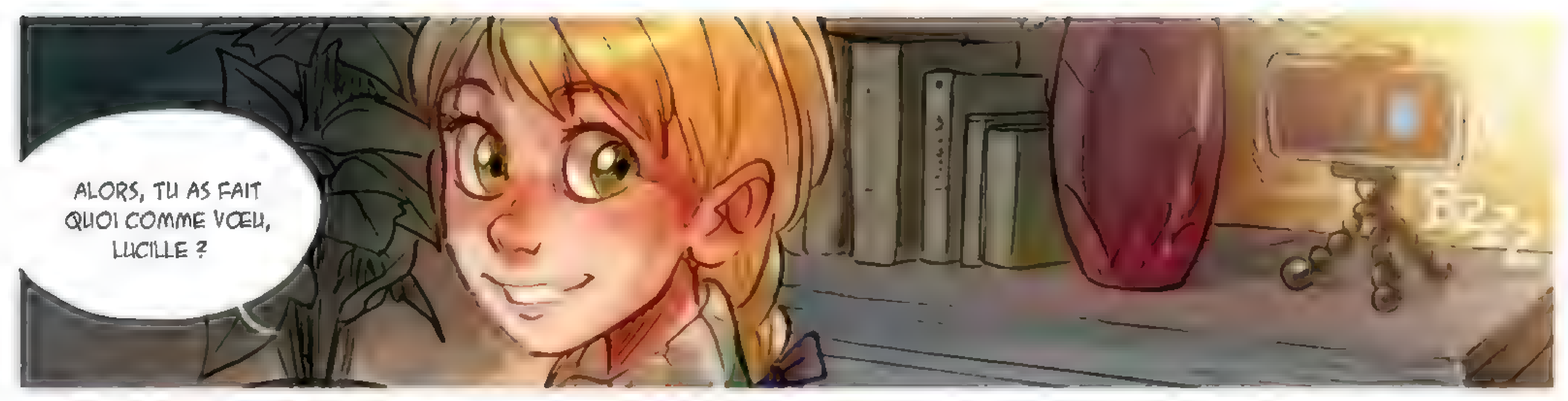

ALORS QUE TOI, TU AS SÛREMENT DEMANDÉ QUE YUREI GUÉRISSE !
EN FAIT, NON, PARCE QUE J'AVAIS DÉJÀ UTILISÉ MON VŒU...
C'EST MOI QUI AI FAIT CE VŒU...

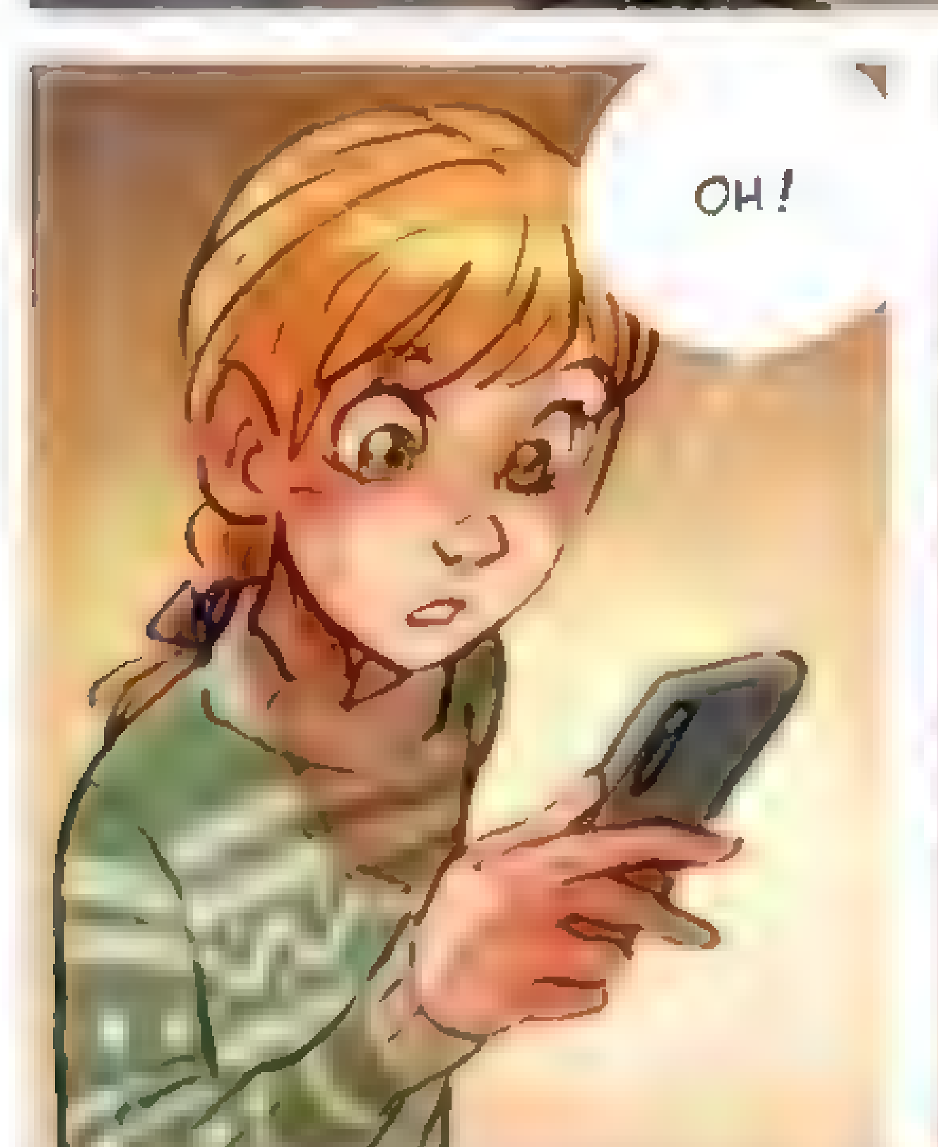

JE VOULAIS L'UTILISER POUR OBTENIR UN PENDENTIF SUBLIME, MAIS QUAND J'AI VU L'ÉTAT DE YUREI...


JE PENSAIS QUE TU LE DÉTESTAIS !
C'EST VRAI QU'IL EST PÉNIBLE... MAIS TOI, JE T'AIME !


!?

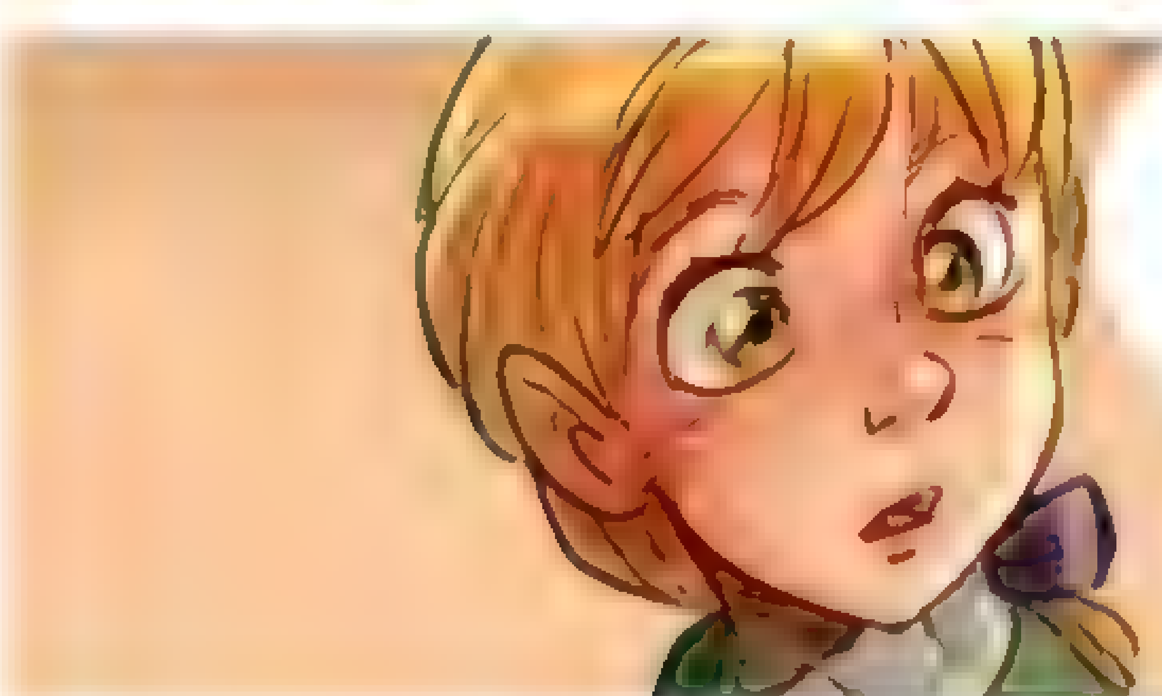

AH, MAIS BEURK ! C'EST DÉGUEU ! IL PERD SES POILS DE PARTOUT !

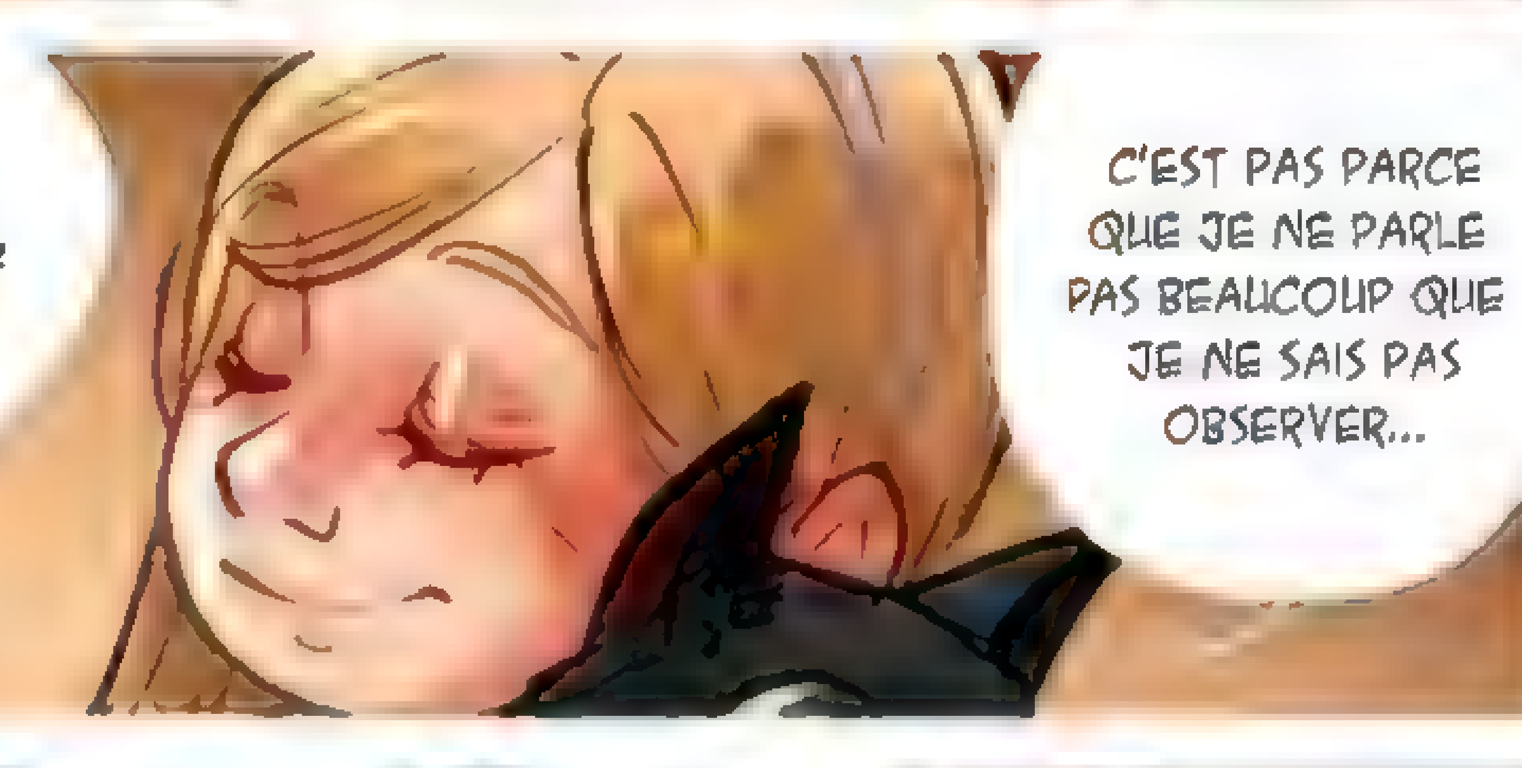

ALORS, TU AS FAIT QUOI COMME VŒU, LUCILLE ?


OH !


LE CONCOURS ! J'AI GAGNÉ LE CONCOURS DE PHOTO... GRÂCE À LA PHOTO DE LA LICORNE !


J'AI REMPORTÉ UN VRAI APPAREIL PHOTO ! TROP BIEN !
ALORS MOI AUSSI, J'AI TAPÉ DANS LE MILLE...


COMMENT TU POUVAIS SAVOIR QUE JE M'ÉTAIS INSCRITE À UN CONCOURS ? JE NE L'AI DIT À PERSONNE !


C'EST PAS PARCE QUE JE NE PARLE PAS BEAUCOUP QUE JE NE SAIS PAS OBSERVER...




FINALEMENT, CES ALLUMETTES, ELLES ÉTAIENT VRAIMENT MAGIQUES ?
ÇA DÉPEND DE COMMENT ON VOIT LES CHOSES...
OUI, PEUT-ÊTRE QUE CE QU'ON APPELLE "MAGIE", C'EST EN FAIT UN MÉLANGE DE SOUHAITS, DE DÉTERMINATION, DE CHANCE... ET D'AMOUR !







MERCI, PÈRE NOËL, JE SUIS SÛRE QUE CE SERONT DES FÊTES INOUBLIABLES !

FIN



SPIROU ET MOI

ZELBA

NAISSANCE : 18 juin 1973 à Aix-la-Chapelle
LIEU DE RÉSIDENCE : Saint-Étienne

Ayant grandi en Allemagne de l'ouest, Zelba a découvert le journal *Spirou* sur le tard… mais avec plaisir.

Quelle place avait la bande dessinée en Allemagne dans ta jeunesse ?

ZELBA La BD n'était pas très populaire outre-Rhin. C'est dommage, je suis sûre que, si on m'avait donné des BD, je serais une plus grande lectrice aujourd'hui. Les gros pavés de texte m'ont beaucoup impressionnée quand j'étais petite. Par chance, j'ai souvent réussi à persuader ma mère ou ma grande sœur de me faire la lecture. De cette manière, je pouvais me concentrer sur mes images mentales. Je faisais un petit cinéma dans ma tête… J'ai été bercée par les romans d'Astrid Lindgren et d'Erich Kästner, mais aussi par les histoires illustrées écrites en vers par Wilhelm Busch. Ces trois-là ont indéniablement influencé ma manière de raconter.

À quel moment as-tu eu envie de devenir autrice ?

> Enfant, je me servais du dessin pour me raconter des histoires, mais je n'avais pas conscience que ça pourrait être un métier. Au lycée, j'ai orienté mon parcours vers l'artistique et les langues, notamment le français : une des meilleures décisions de ma vie ! Après le bac, j'ai fait des études de graphisme et d'illustration. J'ai travaillé plusieurs années comme illustratrice, puis j'ai commencé à comprendre qu'il me manquait quelque chose. J'ai compris plus tard que c'était la narration. Quand je suis arrivée en France, à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne, par le biais d'un échange Erasmus, j'ai lu quelques BD, mais ces lectures ne m'ont pas marquée. Ma révélation BD est arrivée à 32 ans, quand on m'a offert *Persepolis* de Marjane Satrapi. Tout à coup, je savais que je voulais faire de la bande dessinée moi aussi.

Par quel moyen t'es-tu formée ?

> N'ayant pas les codes de la BD classique, j'ai improvisé. En 2007, j'ai débuté un blog autobiographique. C'était la mode et un très bon moyen pour tester ma capacité à raconter des histoires, de petites tranches de vie. Mon premier one shot, publié à L'atelier du poisson soluble en 2010, ne faisait que 48 pages. Avec ce livre, j'ai compris qu'on pouvait vraiment prendre son pied en se documentant pour un récit. Ensuite, mes albums sont devenus de plus en plus épais et de plus en plus engagés pour des causes qui me tiennent à cœur. J'aime écrire des histoires qui me permettent de développer des personnages complexes, de rester un moment auprès d'eux, de les faire évoluer.

Quels personnages te plaisent particulièrement dans la galaxie *Spirou* ?

> Je connais très mal les séries qui sont passées par *Spirou*, parce que j'ai découvert le journal très tardivement. Si je dois choisir un personnage, je prends le Marsupilami, que je trouve très mignon et qui a un potentiel sympathie immense. J'aime aussi les Schtroumpfs. D'ailleurs, *Strumpf* en allemand veut dire "chaussette". Ça me fait rire ! En tant que lectrice, je trouve que la BD dans la presse est un bon moyen pour "goûter" à un auteur ou une autrice sur un format court. Ça peut donner envie de découvrir ses albums.

→ Zelba est notamment l'autrice de *Mes mauvaises filles* (Futuropolis), *Le grand incident* (Futuropolis / Le Louvre Éditions), *Dans le même bateau* (Futuropolis), *Clinch* (Marabulles) et *Udama, chez ces gens-là* (La Boîte à bulles).

Scénario & Dessin THÉO GROSJEAN
Couleur ANNA MARIA RICCOBONO

ELLIOT AU COLLÈGE

RÉSEAUX ET SENTIMENTS
Dilemme en cinquième pour Elliot dans le tome 2.















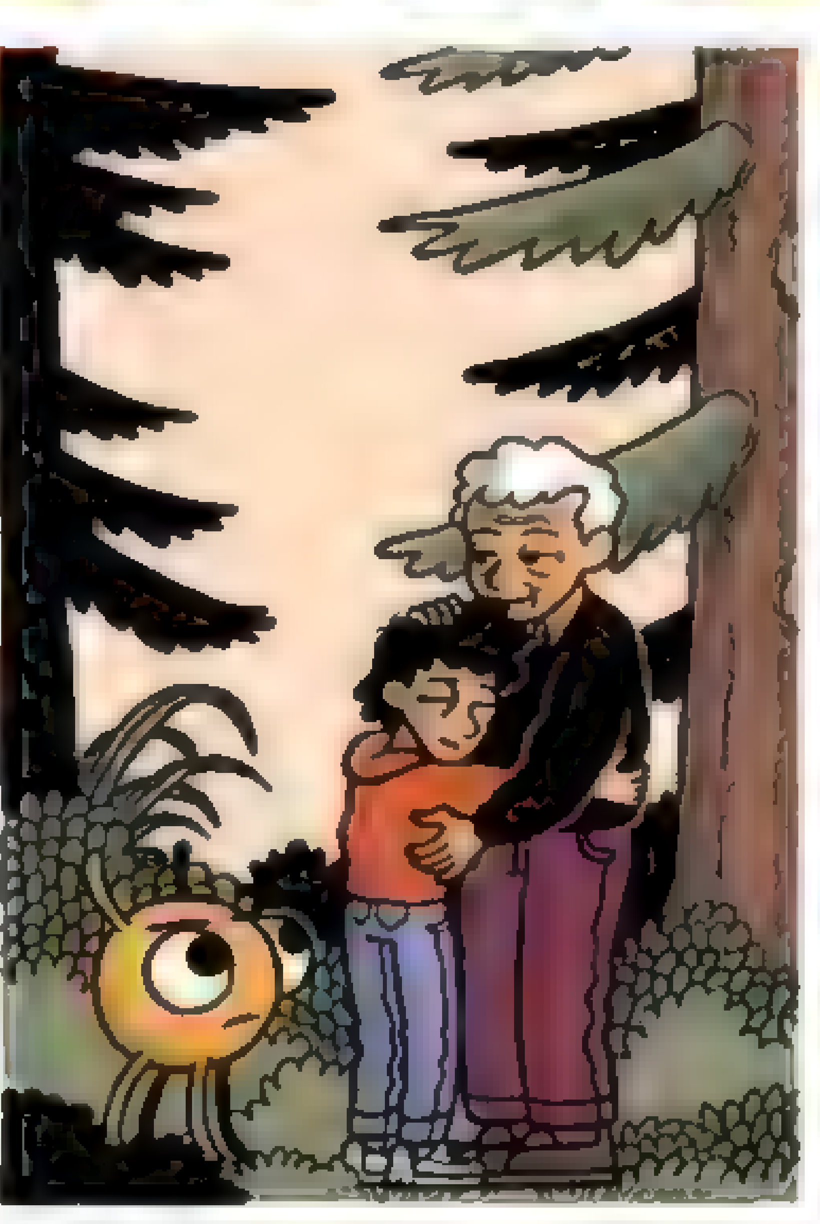














Scénario & Dessin
PAUL MARTIN & MANU BOISTEAU

TITAN INC.

Couleur
MANU BOISTEAU











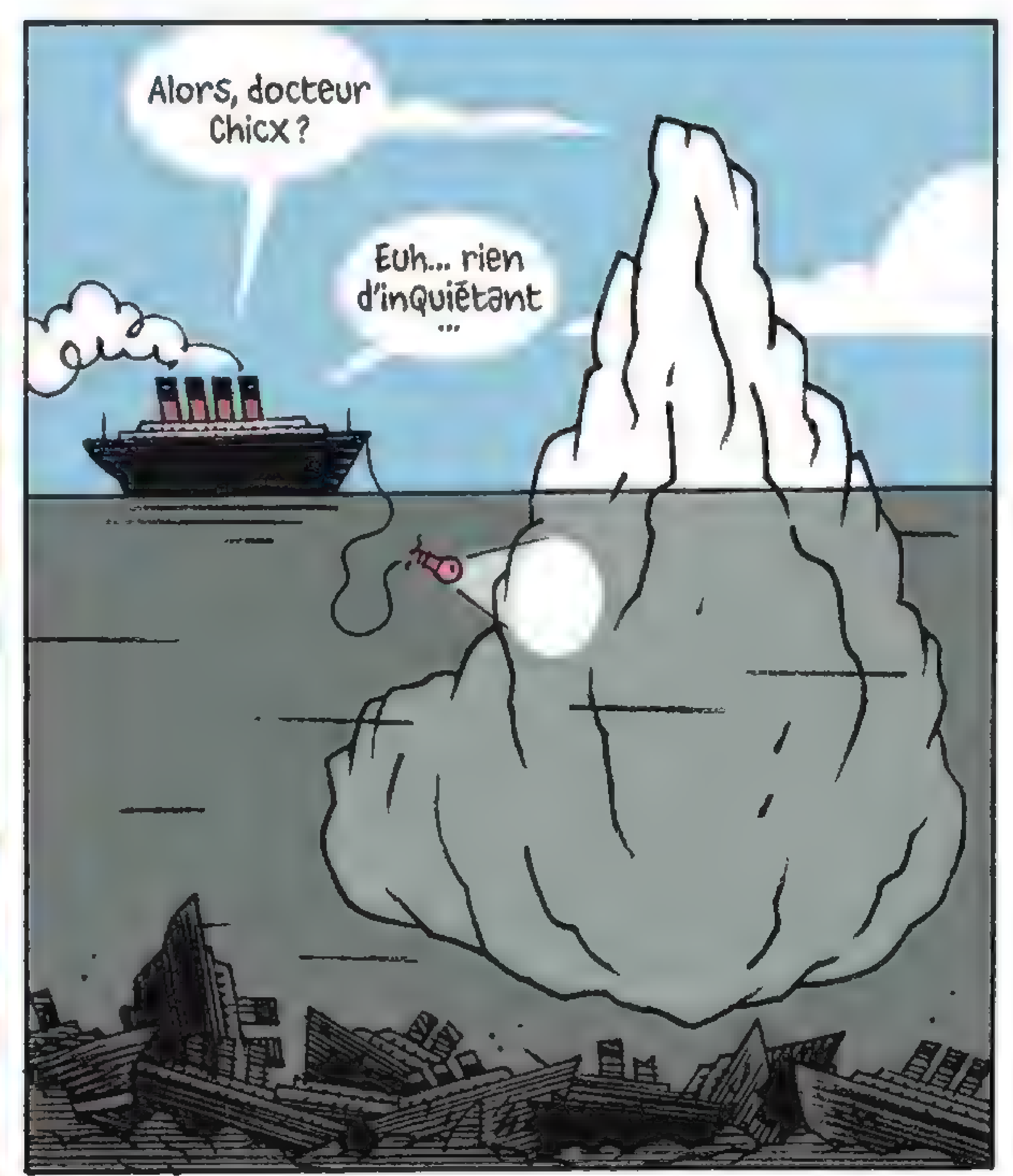












TRÉSOR

Scénario
JEAN-BAPTISTE SAUREL
Dessin & Couleur
PAULINE DE LA PROVÔTÉ

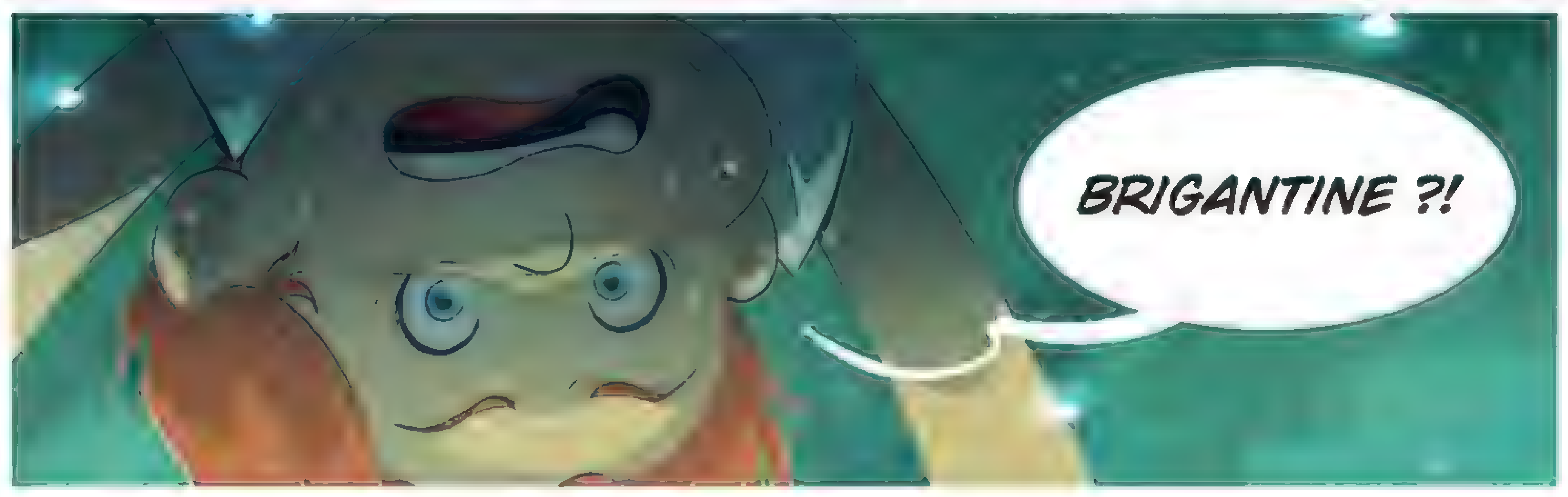


BIENVENUE DANS L'ESTOMAC.

C'EST PAS UNE ANGINE, C'EST UN CIMETIÈRE DE BATEAUX !

JE SUIS ESTOMAQUÉ.

C'EST DE LA LAVE À LA PISTACHE, VOUS CROYEZ ?



RÉSUMÉ : Après avoir aidé Trésor et ses amis à sortir de la tempête, la Grande s'est enfuie en emportant la carte dessinée par Trésor et qui les a conduits sur une île magique. Les jeunes aventuriers se sont retrouvés dans la bouche d'une immense créature. Poursuivis par le pirate William Vague Rouge, qui avait une armada de trois navires, ils décident de sauter dans l'œsophage de la créature...





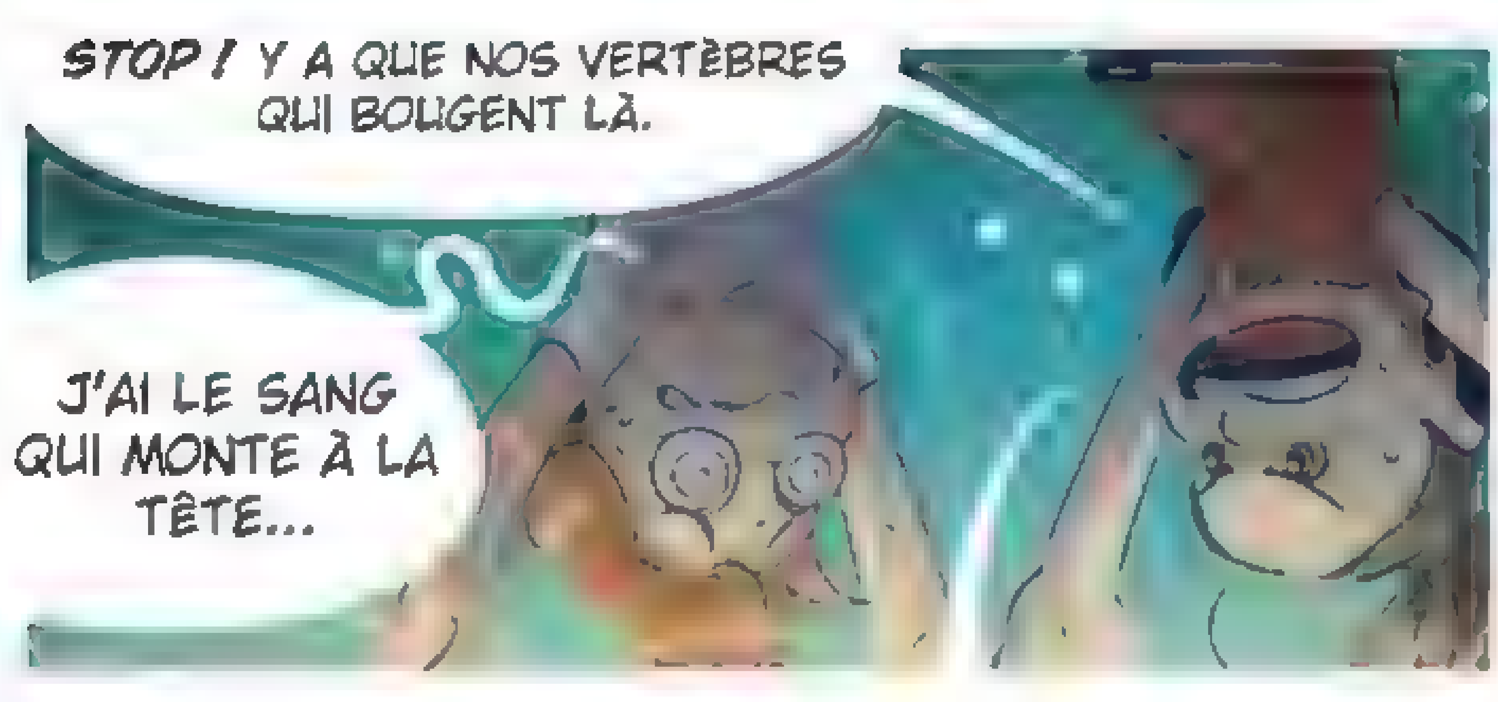








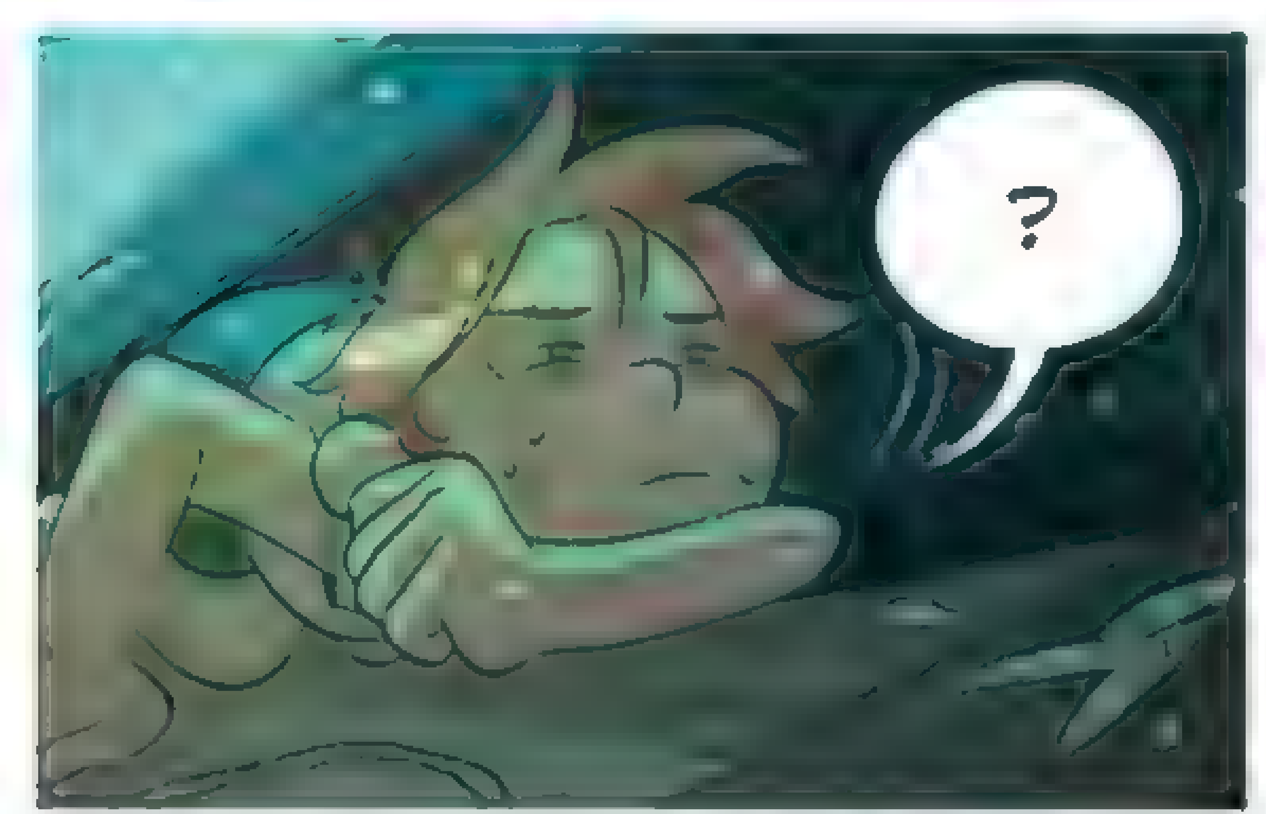









VLAM!
C'EST UN PEU COMPLIQUÉ D'ÊTRE UNE PIRATE EN FAIT.
J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE UN CANAPÉ-LIT.


?


UNE VAGUE ROUGE...


ICI C'EST NOTRE CHAMBRE !
NOÉ, SORS DE LÀ ! ET ARRÊTE AVEC CETTE MAIN, SI ÇA SE TROUVE, ELLE NOUS ESPIONNE.
ELLE ME DONNE UN COUP D'ELLE-MÊME.
ON S'INSTALLE PAS. C'EST HORS DE QUESTION QU'ON FINISSE NOTRE VIE SUR CETTE ÉPAVE !


VOUS VOUS SOUVENEZ DE CE QU'A DIT LA GRANDE SUR LA LÉGENDE DES TROIS NAVIRES ?
ET SI C'ÉTAIT LUI LE TROISIÈME ?


C'EST VRAI QU'IL RESSEMBLE BEAUCOUP À BRIGANTINE...


C'EST PEUT-ÊTRE LE BATEAU FANTÔME DE TA MAMAN FANTÔME.


C'EST PAS UN FANTÔME, MA MÈRE...


ELLE EST JAMAIS À LA MAISON, MAIS ELLE EST TOUJOURS DANS TON CŒUR ?
EUH OUI...
C'EST ÇA UN FANTÔME ! PAREIL QUE MON PÈRE : LA SEMAINE C'EST UN FANTÔME, LE WEEK-END C'EST UN PAPA.


UN FANTÔME QUI TÉLÉPHONE TOUS LES SOIRS...


ET PUIS C'EST UNE ÎLE MAGIQUE, IL SE PASSE DES TRUCS MAGIQUES.
PEUT-ÊTRE QUE LES DEUX BATEAUX S'ATTIRENT COMME DES AIMANTS. PEUT-ÊTRE QUE C'EST PAREIL POUR TOI ET TA MAMAN.
JE PEUX ÊTRE TA GRANDE SŒUR ?


SI C'EST UN DES BATEAUX DE LA LÉGENDE...
...
... C'EST UN SIGNE QUE LA PIERRE DE VŒU EXISTE *VRAIMENT* !
BIEN SÛÛÛR QU'ELLE EXIIIIIISTEEE...
AAAAAAAAAAAAAAH !


OK, MAMIE. ÇA VA DEUX SECONDES LES MONSTRES.
CRACK


ESPÈCE DE LÂCHEUSE !
VOUS NOUS AVEZ LAISSÉS EN PLEINE MER ALORS QU'ON NOUS TIRAIT DESSUS !
VOUS ÊTES SAINS ET SAUFS, NON ?
ET C'EST PAS GRÂCE À VOUS ! ON A FAILLI MOURIR AU MOINS TROIS FOIS !
JE SUIS PAS MONITRICE DE COLO !


ON N'ABANDONNE PAS DES ENFANTS COMME ÇA !
JE SUIS UNE EXPLORATRICE ET CETTE ÎLE EST TRÈS EXPLORABLE !
C'EST TOI QUI ES DÉPLORABLE ! C'EST MÊME PAS UN VRAI MÉTIER, EXPLORATRICE ! UN VRAI MÉTIER, C'EST QUAND ON RENTRE LE SOIR POUR VOIR SA FAMILLE !
JE TE TROUVE TRÈS INSOLENT POUR UN GAMIN DE TON ÂGE.
FACILE À DIRE QUAND ON N'A RIEN À DIRE !


DIS DONC, JE SUIS PAS VENUE POUR QU'UN MINOT TOMBÉ DU NID VIENNE ME FAIRE LA MORALE, DONC TU REDESCENDS DE TON TONNEAU ET TU FILES DANS TA CHAMBRE !
J'AI PAS DE CHAMBRE, ET TU ME DIS PAS CE QUE JE DOIS FAIRE !


MOI J'AI UNE CHAMBRE.

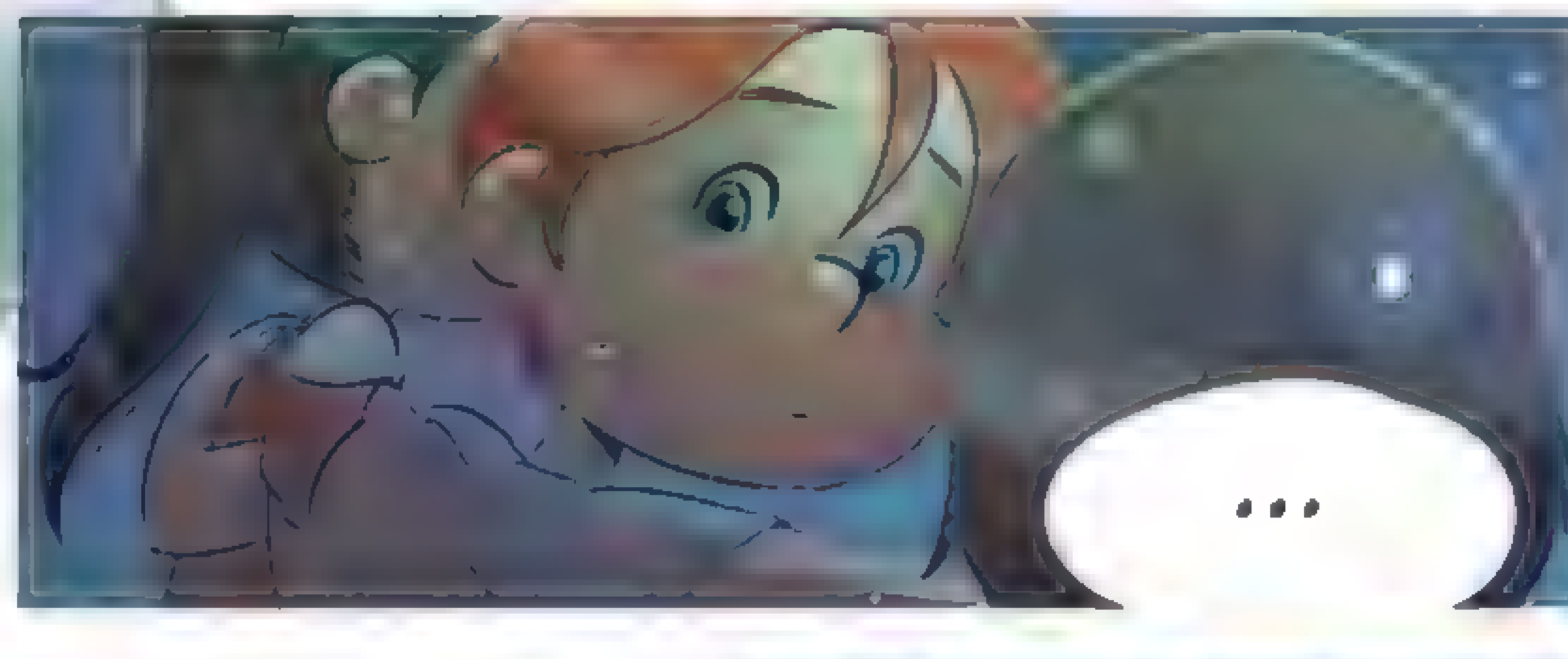

C'EST PAS LE MOMENT, NOISETTE !


TEMPS MORT !
RÉUNION AU FOND DU BATEAU !


DIS DONC, VOUS VOUS RESSEMBLEZ VACHEMENT AVEC LA GRANDE...
TU TROUVES ?
CE SERAIT POSSIBLE QUE CE SOIT... *ELLE* ?
ATTENDS, TU VIENS D'ENGUIRLANDER... *TA MÈRE ??*
MOI J'AI DÉJÀ ENGUIRLANDÉ UN SAPIN. C'ÉTAIT À NOËL.


MAIS SI C'ÉTAIT *VRAIMENT* ELLE, ELLE M'AURAIT RECONNU QUAND MÊME...


T'AVAIS QUEL ÂGE QUAND ELLE EST PARTIE ?
J'ÉTAIS PETIT... AU DÉBUT ON RECEVAIT DES CARTES POSTALES, MAIS UN JOUR ELLE A ARRÊTÉ DE DONNER DES NOUVELLES...
TON PÈRE T'A DIT QU'ELLE ÉTAIT PARTIE VOIR LA BARRIÈRE DE CORAIL ?
EUH NON... QU'ELLE FAISAIT LE TOUR DU MONDE...
OUAIS BAH SI ELLE EST PARTIE VOIR LA BARRIÈRE DE CORAIL, ELLE DOIT ÊTRE AU MÊME CIMETIÈRE QUE MON POISSON.


...

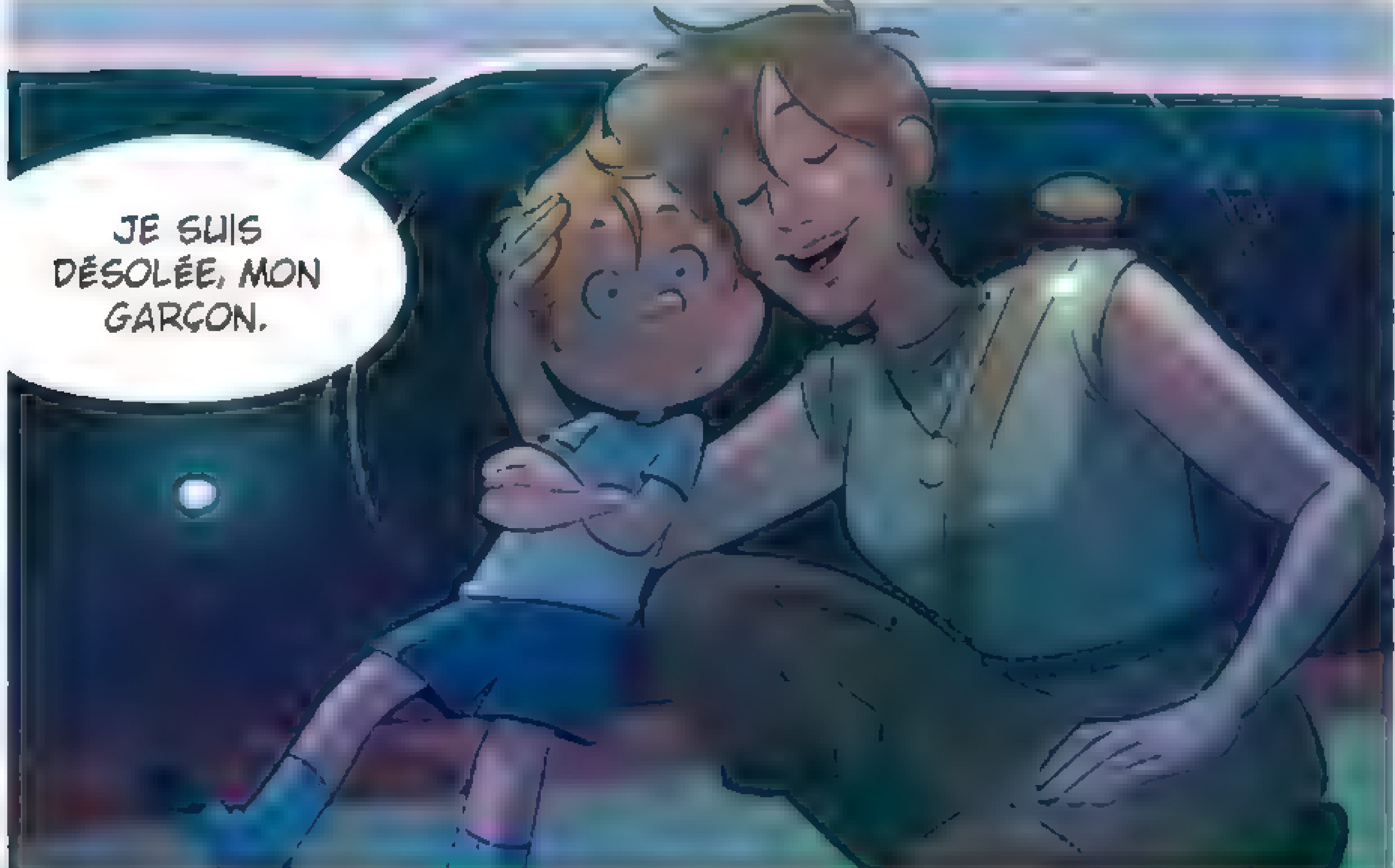

NAN MAIS ON SAIT PAS... ET PUIS C'EST VRAI QU'Y A UN AIR DE FAMILLE...
ELLE A PEUT-ÊTRE PERDU LA MÉMOIRE QUAND JULIETTE LUI EST TOMBÉE DESSUS ?


T'ES SA MAMAN EN FAIT ?















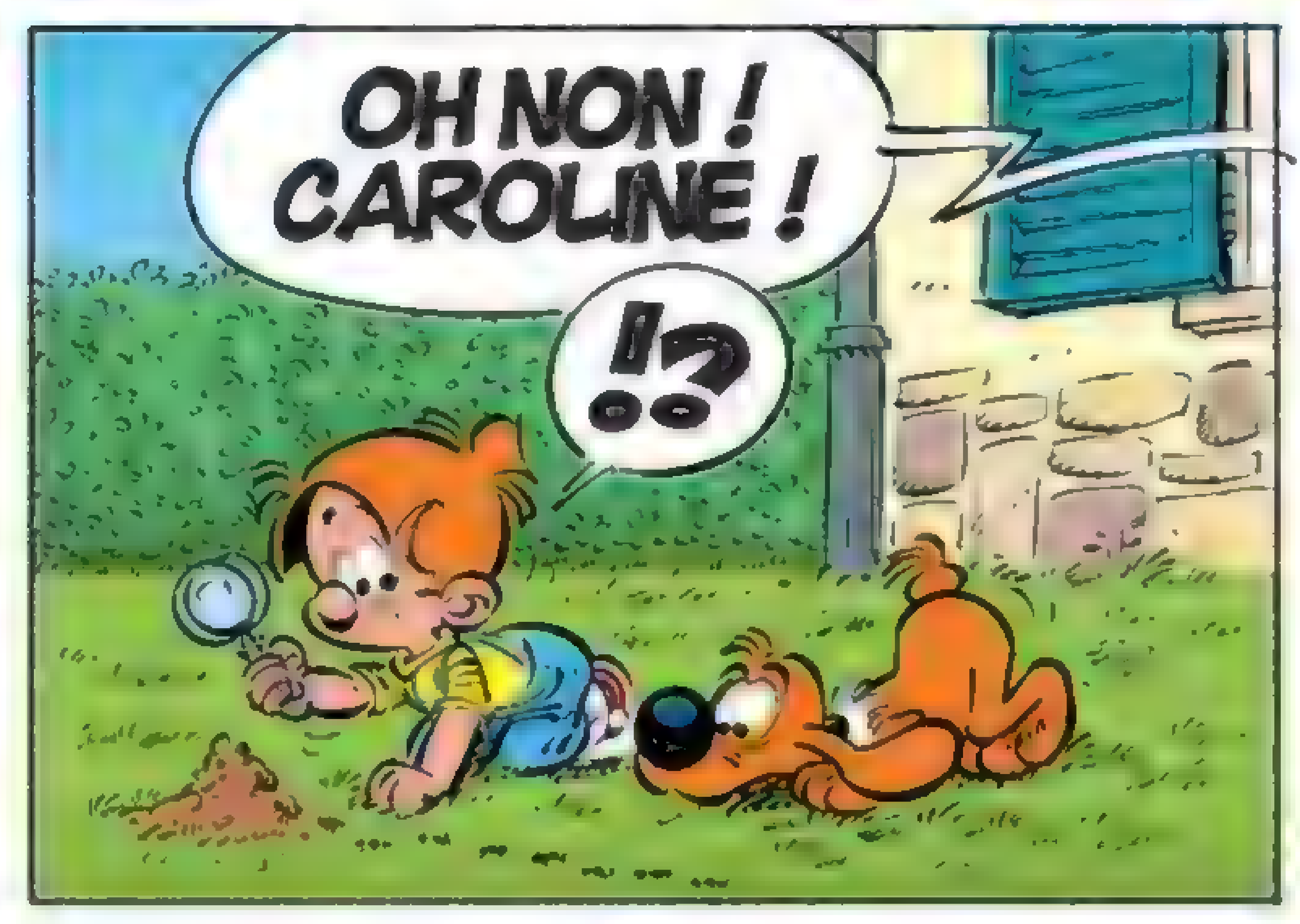


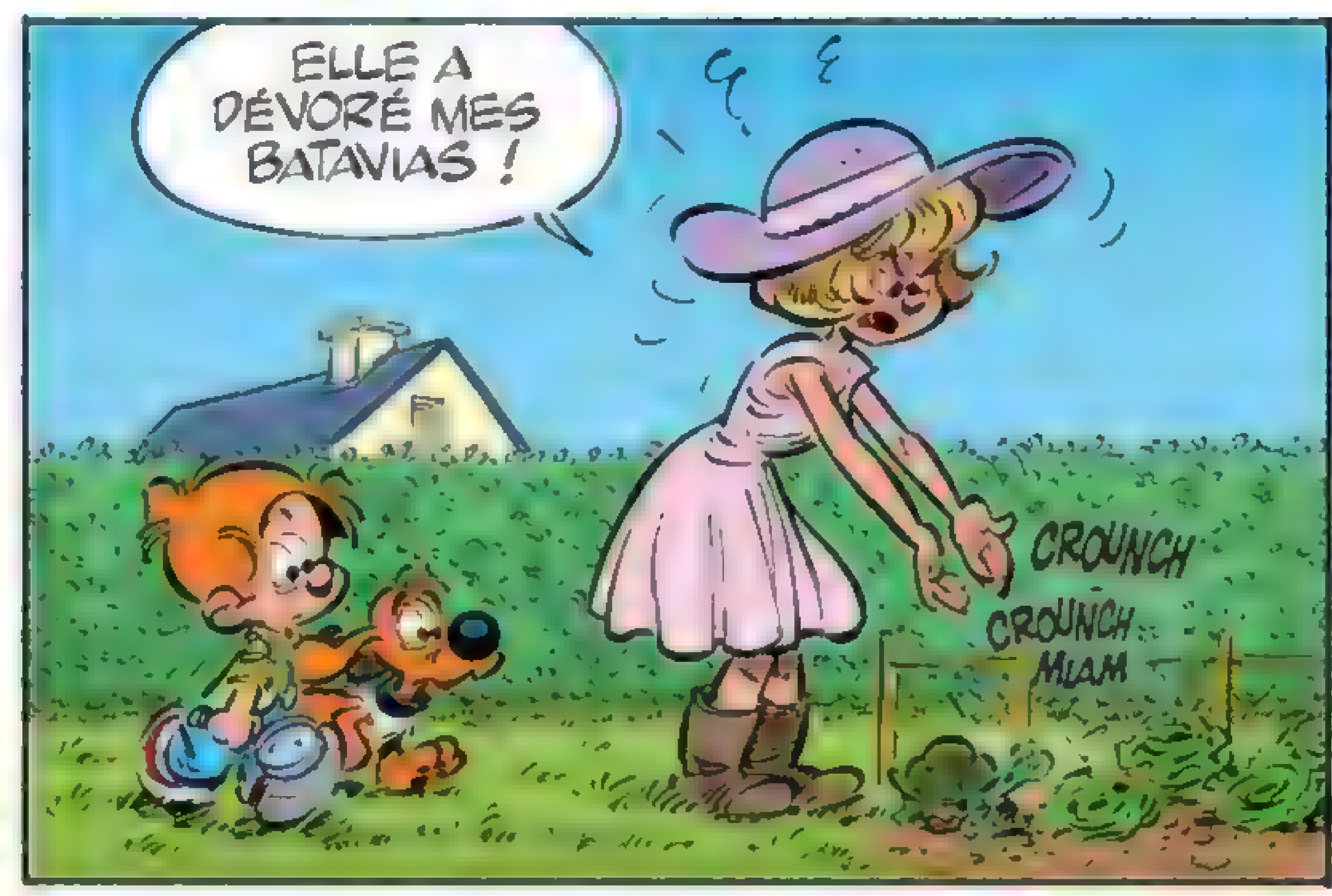
TROUVER LA GRANDE, OK.

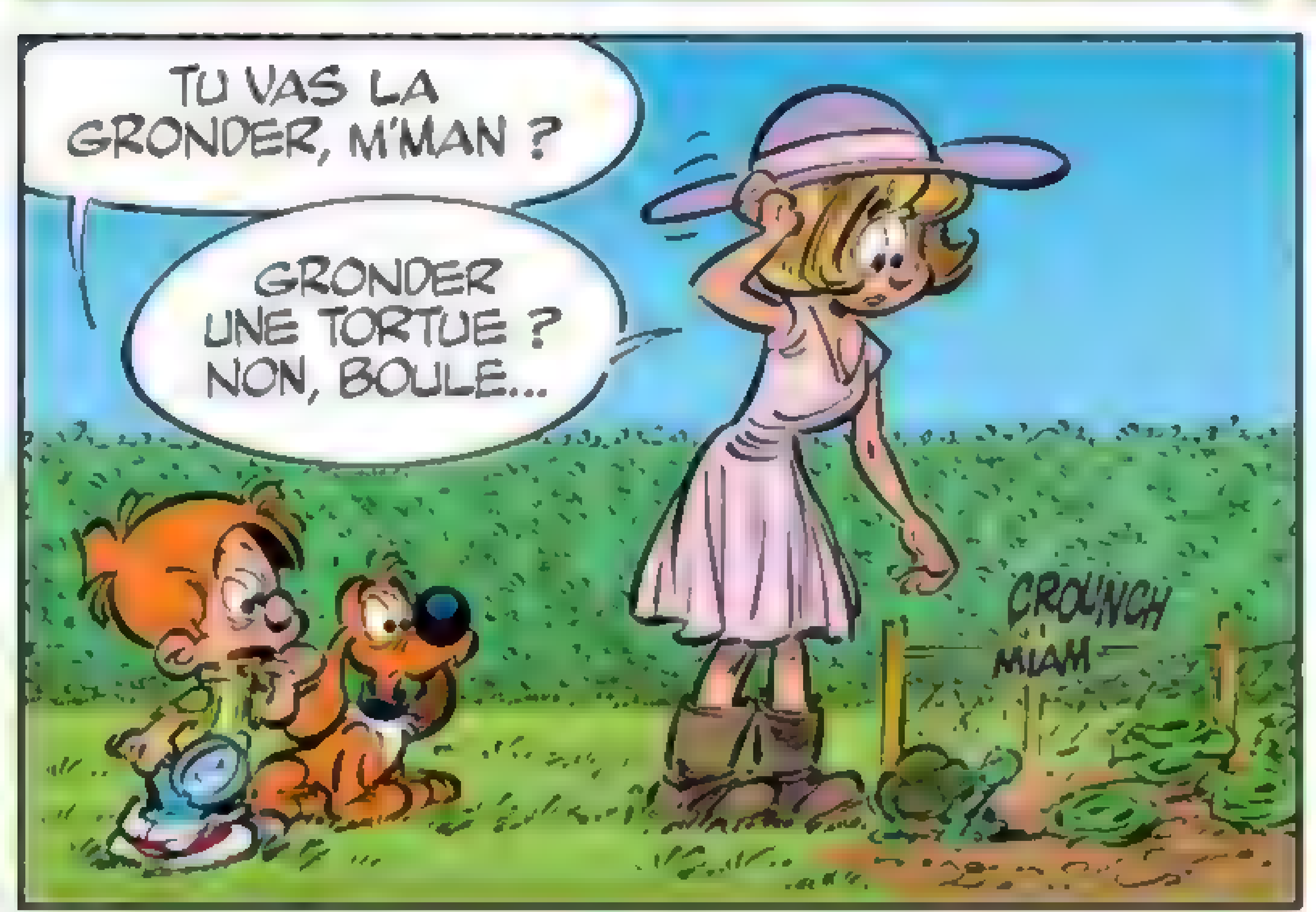
RÉCUPÉRER LA CARTE, OK.

SORTIR DE L'ESTOMAC, PAS OK.

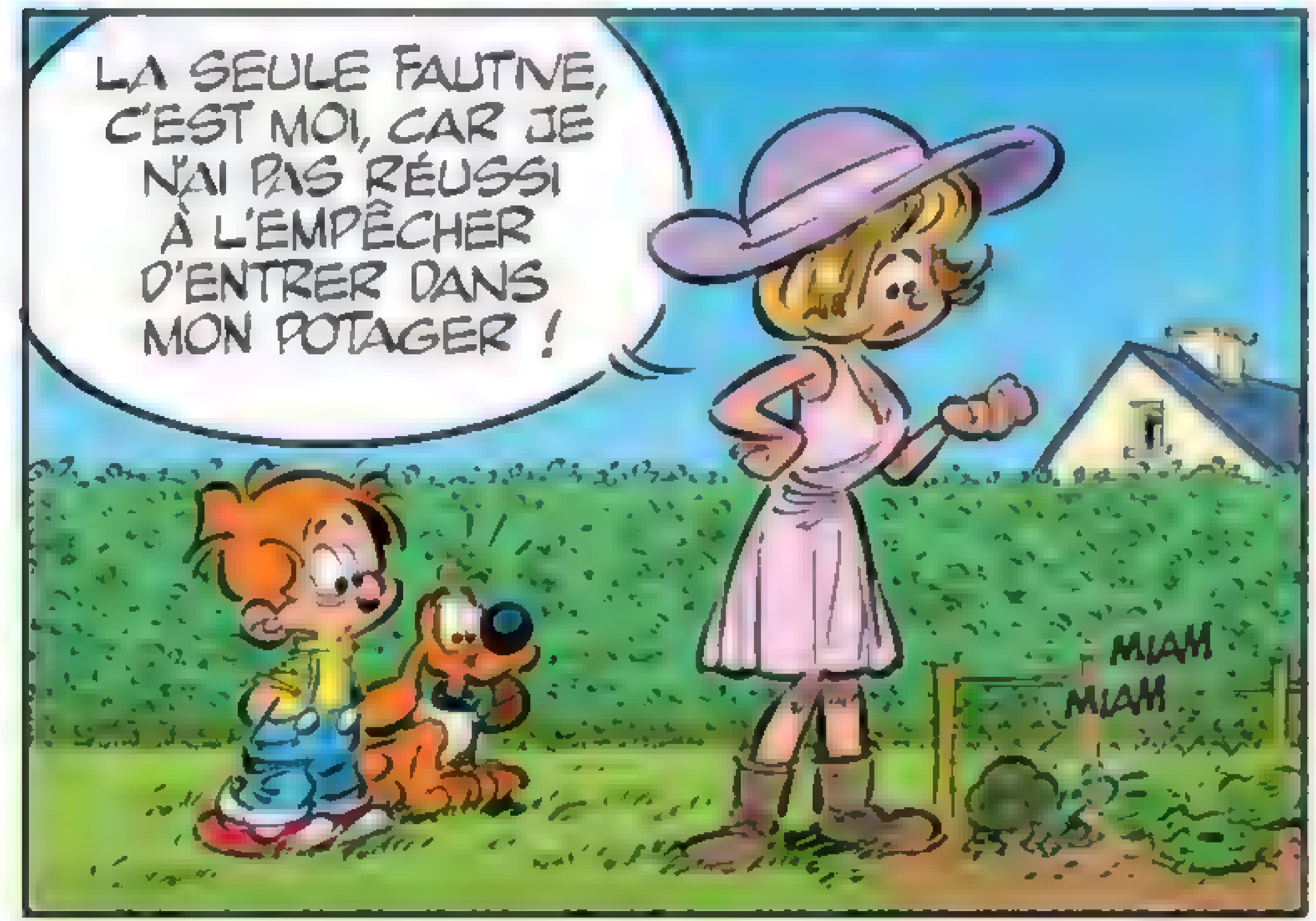
A SUIVRE...

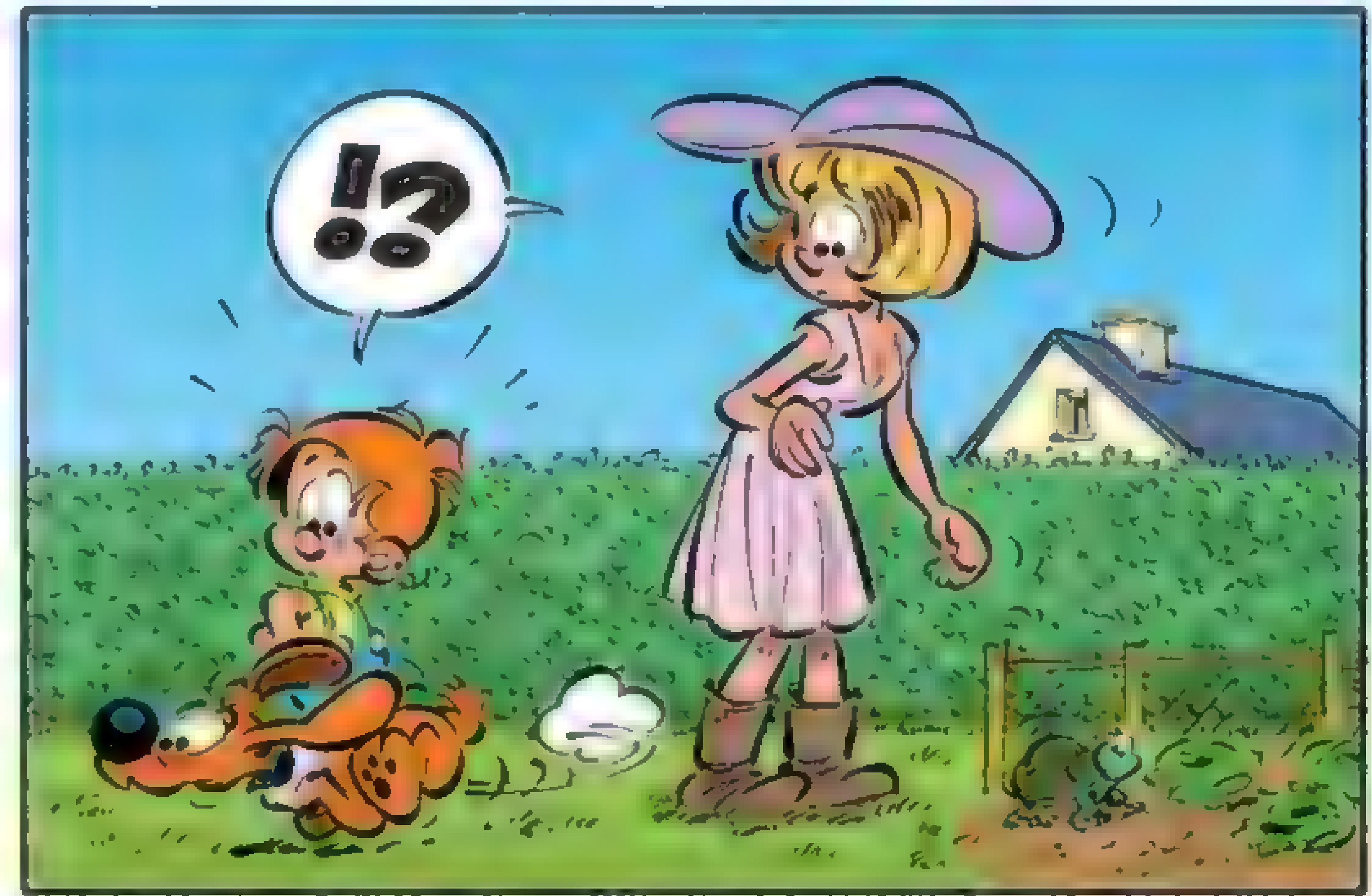

OH NON ! CAROLINE !
!?

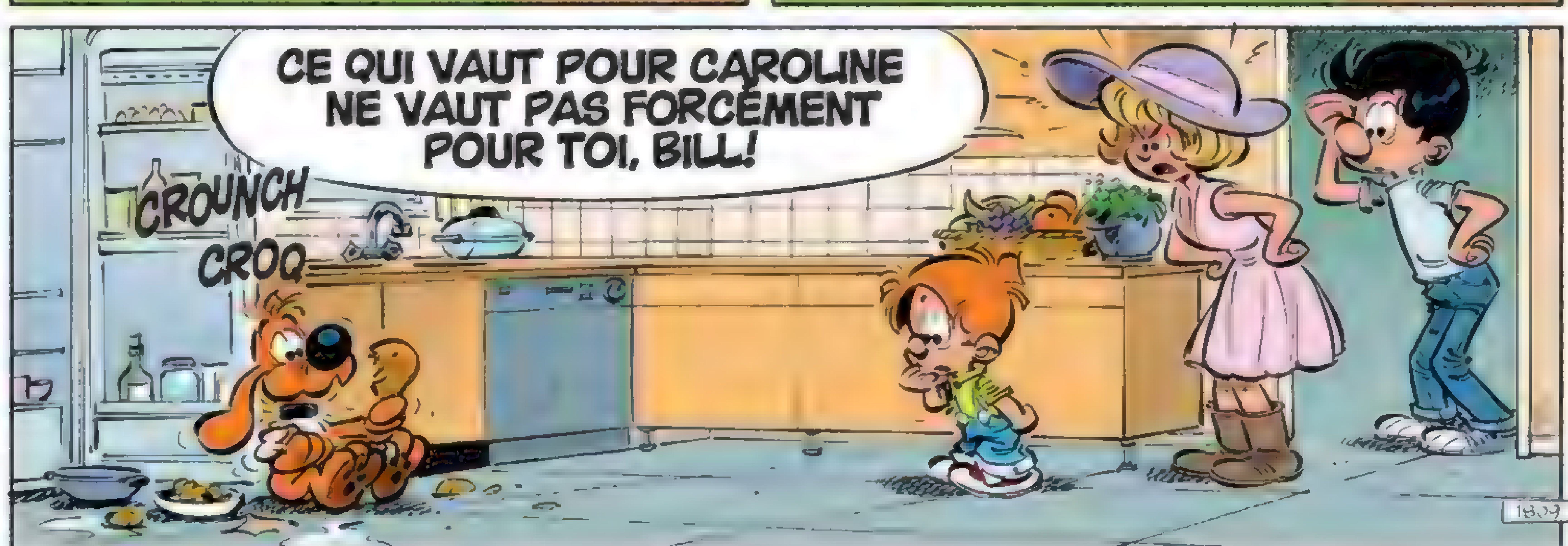

ELLE A DÉVORÉ MES BATAVIAS !
CROUNCH
CROUNCH MIAM


TU VAS LA GRONDER, M'MAN ?
GRONDER UNE TORTUE ? NON, BOULE...
CROUNCH
MIAM


SURTOUT QU'ELLE N'A FAIT QU'OBÉIR À SON INSTINCT ! SI ELLE VOIT UNE SALADE ET QU'ELLE PEUT LA MANGER, ELLE A BIEN RAISON D'Y ALLER !


LA SEULE FAUTIVE, C'EST MOI, CAR JE N'AI PAS RÉUSSI À L'EMPÊCHER D'ENTRER DANS MON POTAGER !
MIAM
MIAM


!?


CE QUI VAUT POUR CAROLINE NE VAUT PAS FORCÉMENT POUR TOI, BILL !
CROUNCH
CROQ
1809


TEMPÊTE EN ARCTIQUE
BRÔÂÂ! BHRÂ! BRÂHÂÂ!
BRÂ! BRÂHÂ! BÂÂ! BRÂÂ! BBRÂ!
B! BÂÂÂ! BRÂÂ! BÂH! BHRÂ!
BÂ! BRHÂÂ! BBRÂ! B! BRÂÂÂ! BHÂÂ!
BHÂÂ! BÂÂ! BRAHÂÂ! BÂÂÂ! BÂ!
BRÂ! BRÂHÂ!
BÂH! BRÔÂÂ! BRHÂÂ!
1
ÉLIMINE LES CRIS EN DOUBLE POUR CONNAÎTRE LE CRI DU CARIBOU.
2
TROUVE LE POISSON IDENTIQUE À CELUI QUE LE MARSUPILAMI TIENT AU BOUT DE SA QUEUE.
3
QUELLE EST LA CANNE À PÊCHE QUI A FERRÉ LE POISSON ?
4
COMBIEN COMPTES-TU D'EMPREINTES DU MARSUPILAMI DANS LA NEIGE ?
A
B
C
D
1
2
3
4
5


10
DÉCODE LE RÉBUS POUR COMPRENDRE CE QUE DIT NENET.
L'O
D'O
ST'O
VOUS ILS
9
TROUVE L'IMAGE QUI EST EXTRAITE DE LA SCÈNE.
A
B
C
D
E
8
RELIE LES POINTS POUR DESSINER LA SILHOUETTE QUI S'APPROCHE AU LOIN.
7
DES ANIMAUX ARCTIQUES SE CACHENT DANS LA BLANCHEUR DE LA NEIGE. SAIS-TU LES RETROUVER ?
6
CHERCHE LES MOTS ET REMPLIS LA GRILLE POUR DÉVOILER LE MOT MYSTÈRE.
?
1
2
3
4
5
6
7
8
9
5
AIDE NENET À MARCHER SUR LA GLACE BRISÉE. IL NE PEUT MARCHER QUE SUR LES BLOCS DONT LE RÉSULTAT EST IMPAIR.
7x3
3x5
9x3
5x2
4x3
4x6
6x5
7x5
8x2
3x6
9x5
5x5
9x7
5x4
9x2
4x4
9x4
8x2
3x7
5x9
7x5
9x8
5x3
TYST

Ne manquez surtout pas le numéro de la semaine prochaine et son calendrier exclusif !

EN DIRECT DU FUTUR

2024 en couleurs

À quelques encablures de 2024, votre journal ne faillira pas à la tradition du calendrier collector. En effet, chaque année à pareille époque, les auteurs du journal *Spirou* unissent leurs talents pour mitonner un très joli calendrier, idéal pour vous accompagner tout au long de l'année nouvelle. Ce calendrier est un des suppléments les plus appréciés par les abonnés du journal, et il fait partie des bonus que nous avons décidé de proposer à tous les lecteurs. Exceptionnellement donc, ce cadeau accompagne tous les exemplaires du journal, que vous le receviez dans votre boîte aux lettres ou que vous l'achetiez chez votre marchand de journaux préféré.



La couverture du calendrier 2024 des héros du journal *Spirou*.

Cette année, le thème du calendrier sera « Une année haute en couleur ! ». Chaque auteur s'est donc vu attribuer une couleur de référence pour son dessin et a réalisé une image en lien direct avec l'exercice imposé. C'est Delaf qui ouvre le bal dès la couverture avec une gaffe colorée mêlant Gaston et Spirou ! Ensuite, vous retrouverez Libon et *Les cavaliers de l'apocadispe* en bleu clair, Madd et Mayen pour *Poltron Minet* en rose pâle, Benoît Feroumont et *Le royaume* en turquoise, Brice Cossu et Olivier Bocquet pour *Frnck* en jaune, Olivier Schwartz pour *Spirou & Fantasio* en rouge, Munuera et Beka pour *Les cœurs de ferraille* en violet, Barbucci et Di Gregorio pour *Les sœurs Grémillet* en lilas, Colpron et Boisvert pour *Mort et déterré* en vert d'eau, Théo Grosjean avec *Elliot au collège* en orange, Nob avec *Dad* en rose vif, Cyrille Pomès et Carine Barth avec *Lieutenant Bertillon* en marron et finalement Bertschy avec *Nelson* en bleu foncé. En somme, treize bonnes raisons de ne pas manquer le numéro de la semaine prochaine ! Joyeuses fêtes avec *Spirou* !

LA SEMAINE PROCHAINE

RAOWL
est toujours dans le coup!



ET POUR TOUS :
Calendrier 2024 des héros de *Spirou*



Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur BENBK

















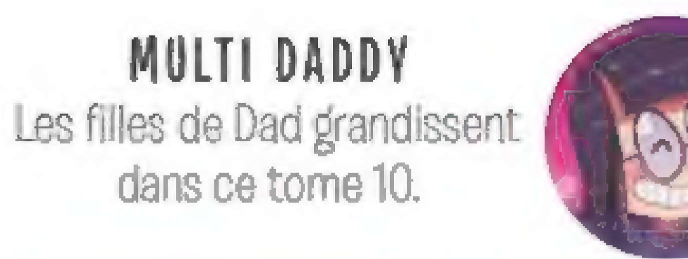






Scénario, Dessin & Couleur
NOB

















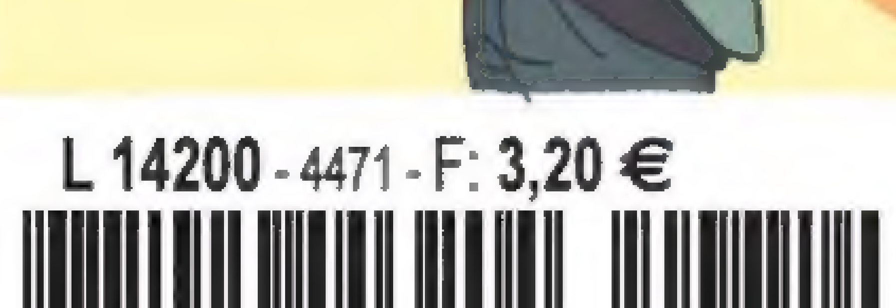








L 14200 - 4471 - F: 3,20 €



CAN : 5.50 $ CA - CH : 4.70 FS
DOM : 3.80 € - MAR : 42 DH